

**Stichting Oranjewoud Festival
Fok 78
8441 BR HEERENVEEN**

Jaarrekening 2024

Stichting Oranjewoud Festival

Fok 78
8441 BR HEERENVEEN

Jaarrekening 2024

INHOUDSOPGAVE		Pagina
1.	Bestuursverslag	
1.1	Bestuursverslag	4
2.	Jaarrekening	
2.1	Balans per 31 december 2024	6
2.2	Staat van baten en lasten over 2024	8
2.3	Toelichting op de jaarrekening	10
2.4	Toelichting op de balans	14
2.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	18
3.	Bijlagen	
3.1	Staat van de vaste activa	22
3.2	Jaaropstelling omzetbelasting	24
3.3	Bestuursverslag	25

1. RAPPORT

1. BESTUURSVERSLAG

1.1 Bestuursverslag

Vanwege de grootte van het bestuursverslag is ervoor gekozen om deze als bijlage op te nemen. Het bestuursverslag is opgenomen als bijlage 3.3 vanaf pagina 26.

2. JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	<u>31 december 2024</u>		<u>31 december 2023</u>	
	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	<u>2.222</u>	2.222	<u>7.675</u>	7.675
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	2.235		16.833	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	13.813		11.427	
Overige vorderingen	<u>60.327</u>		<u>47.899</u>	
		76.375		76.159
<i>Liquide middelen</i>		35.175		108.947
Totaal activazijde		<u><u>113.772</u></u>		<u><u>192.781</u></u>

Heerenveen,
Stichting Oranjewoud Festival

Stichting Oranjewoud Festival te Heerenveen

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Algemene reserve	-12.454	12.454-	41.557	41.557
<i>Vastgelegd vermogen</i>				
Bestemmingsfondsen	25.571	25.571	9.682	9.682
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	20.167		34.392	
Overige schulden	16.000		8.500	
Overlopende passiva	64.488		98.650	
		100.655		141.542
Totaal passivazijde		<u>113.772</u>		<u>192.781</u>

Heerenveen,
Stichting Oranjewoud Festival

2.2 Staat van baten en lasten over 2024

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Baten			
1 Publieksinkomsten; recettes Nederland	163.845	135.000	152.460
2 Sponsorinkomsten	104.430	101.463	82.500
3 Overige inkomsten	174.449	178.900	147.758
4 Totaal Directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	442.724	415.363	382.718
6 Overge bijdrage uit private middelen	181.898	165.000	234.494
7 Subtotaal Eigen Inkomsten	624.622	580.363	617.212
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	201.396	166.000	173.269
9 Meerjarige subsidie provincie	136.403	136.403	131.030
10 Meerjarige subsidie gemeente	29.010	29.010	27.681
11 Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	-	52.150	58.400
12 Subtotaal Subsidies en Bijdragen	366.809	383.563	390.380
14 Totale Baten	991.431	963.926	1.007.592
Lasten			
1 Beheerslasten personeel	162.281	147.600	45.497
2 Beheerslasten materieel	36.488	25.572	48.595
3 Totale beheerslasten	198.769	173.172	94.092
4 Activiteitenlasten personeel	401.958	419.300	392.454
5 Activiteitenlasten materieel	428.399	367.120	514.666
6 Totale activiteitenlasten	830.357	786.420	907.120
7 Totale lasten	1.029.126	959.592	1.001.212
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-37.695	4.334	6.380
9 Saldo rentebaten/lasten	-427	-	-840
10 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
11 Exploitatieresultaat	-38.122	4.334	5.540
Bestemming resultaat:			
Stichtingskapitaal	-54.011	-	48.285
Bestemmingsreserve Covid-19	-	-	-43.635
Bestemmingsfonds Fonds Poudiumkunsten	15.889	-	890
	-38.122	-	5.540

2.2 Staat van baten en lasten over 2024

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Personele bezetting			
Fte. Vast in dienst	0		-
Fte. Tijdelijk in dienst	0		-
Fte. Inhuur	3,2		3,2
Totaal Fte. Personelebezetting	<u>3,2</u>		<u>3,2</u>
Aantal vrijwilligers	150		130
Fte. Vrijwilligers	0,7		0,5

Heerenveen,
Stichting Oranjewoud Festival

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Oranjewoud Festival, statutair gevestigd te Heerenveen, bestaan voornamelijk uit:

- het organiseren van voor het publiek toegankelijke concerten op bijzonder (erfgoed)locaties in Oranjewoud, en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Fok 78 te Heerenveen.

Continuïteit

De verwachting is dat het geheel van de activiteiten van de Stichting Oranjewoud Festival, waaraan de activa en passiva dienstbaar zijn, wordt voortgezet. Deze jaarrekening is derhalve opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. In het bestuursverslag geven we een nadere toelichting op de risico's waar we rekening mee houden en de verwachtingen voor de komende jaren.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Oranjewoud Festival, statutair gevestigd te Heerenveen is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51205335.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Oranjewoud Festival zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving Kleine Organisaties-zonder winststreven (RJK C1).

Met inachtneming van de eisen aan de verslaggeving en voorgeschreven modellen volgens het Handboek verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzondere-waardeverminderingverlies wordt direct als een last verwerkt in de winst- en verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn vastgesteld door het bestuur. De bestemmingsreserves dienen besteed te worden overeenkomstig het doel waarvoor zij zijn gevormd.

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Vastgelegd vermogen

Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik afgeschreven over de geschatte economische levensduur / verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris
	€
Aanschafwaarde	21.776
Cumulatieve afschrijvingen	-14.101
Boekwaarde per 1 januari	<u>7.675</u>
Afschrijvingen	-5.453
Mutaties 2024	<u>-5.453</u>
Aanschafwaarde	21.776
Cumulatieve afschrijvingen	-19.554
Boekwaarde per 31 december	<u>2.222</u>

Voor een gedetailleerd overzicht van de materiële vaste activa verwijzen wij u naar de bijlagen.

Afschrijvingspercentages:
Inventaris

20 - 33 %

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	<u>2.235</u>	<u>16.833</u>

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>13.813</u>	<u>11.427</u>
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode	13.904	11.049
Omzetbelasting suppletie	-91	378
	<u>13.813</u>	<u>11.427</u>

2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	<u>60.327</u>	<u>47.899</u>
Liquide middelen		
Rabobank	34.350	105.938
Rabobank spaarrekening	-	3.009
Kas	825	-
	<u>35.175</u>	<u>108.947</u>

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Vrij besteedbaar vermogen

	2024	2023
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	41.557	-6.728
Bestemming resultaat boekjaar	-54.011	48.285
Stand per 31 december	<u>-12.454</u>	<u>41.557</u>
	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
	2024	2023
	€	€
<i>Bestemmingsreserve Covid-19 Fonds Podium Kunsten</i>		
Stand per 1 januari	-	43.635
Bestemming resultaat boekjaar	-	-43.635
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2024

Voor de verwerking van het saldo over het boekjaar 2024 wordt verwezen naar de staat van baten en lasten.

Vastgelegd vermogen

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024	<u>25.571</u>	<u>9.682</u>
<i>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024</i>		
Stand per 1 januari	9.682	8.792
Bestemming resultaat boekjaar	15.889	890
Stand per 31 december	<u>25.571</u>	<u>9.682</u>

2.4 Toelichting op de balans

KORTLOPENDE SCHULDEN

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	<u>20.167</u>	<u>34.392</u>
Overige schulden		
Overige schuld	<u>16.000</u>	<u>8.500</u>
Overlopende passiva		
Overlopende passiva	7.988	7.500
Vooruitontvangen subsidie compositieopdrachten 2022-2023	1.150	1.150
Vooruitontvangen subsidie compositieopdrachten 2024-2025	<u>55.350</u>	<u>90.000</u>
	<u>64.488</u>	<u>98.650</u>

Financiële instrumenten

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

Garantieplichtingen

Mocht in enig jaar Stichting Oranjewoud Festival niet aan zijn betalingsverplichting kunnen voldoen staat FB Oranjewoud garant tot een bedrag van € 15.000.

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Baten			
1 Publieksinkomsten; recettes Nederland	163.845	135.000	152.460
2 Sponsorinkomsten	104.430	101.463	82.500
3a. Vergoedingen uit samenwerking	-	-	-
3b. Opbrengsten horeca	64.649	85.000	65.618
3e. Ander overige inkomsten	109.800	93.900	82.140
3 Overige inkomsten	174.449	178.900	147.758
4 Totaal Directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	442.724	415.363	382.718
Vriendenstichting	15.000		17.846
6b Bijdragen van bedrijven	15.000	-	17.846
Julia Jan Wouters Stichting	25.000	25.000	20.000
Sena	30.000	30.000	37.500
Nico Nap Foundation	10.000	10.000	10.000
Prins Bernard Cultuurfonds	-		20.000
Abe Bonnema	-		10.000
ELJA Foundation	25.000	25.000	25.000
Dioraphte	20.000	20.000	20.000
Fonds 21	45.000	45.000	45.000
Stichting The Brook	-		10.000
Van Panhuys Stichting	7.500	7.500	7.500
Overige bijdragen van private fondsen	4.398	2.500	11.648
6c Bijdragen van private fondsen	166.898	-	216.648
6 Overige bijdrage uit private middelen	181.898	165.000	234.494
7 Subtotaal Eigen Inkomsten	624.622	580.363	617.212
FPK organisatiebijdrage	201.396		173.269
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	201.396	166.000	173.269
9 Meerjarige subsidie provincie Fryslân	136.403	136.403	131.030
10 Meerjarige subsidie gemeente Heerenveen	29.010	29.010	27.681
11b Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	-	39.650	45.850
11e Overige publieke bijdragen	-	12.500	12.550
11 Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	-	52.150	58.400
12 Subtotaal Subsidies en Bijdragen	366.809	383.563	390.380
14 Totale Baten	991.431	963.926	1.007.592
Lasten			
1 Beheerslasten personeel	162.281	147.600	45.497
2 Beheerslasten materieel	36.488	25.572	48.595
3 Totale beheerslasten	198.769	173.172	94.092

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

4a Tijdelijk personeel	125.864	116.450	172.030
4b Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	276.094	302.850	220.424
4e Overige activiteitenlasten personeel	-	-	-
4 Activiteitenlasten personeel	<u>401.958</u>	<u>419.300</u>	<u>392.454</u>
5a Locatiekosten	180.682	128.000	101.691
5b Overige programmakosten	75.765	75.000	89.055
5c Marketing	74.160	84.620	99.499
5e Overige materiële activiteitenlasten	97.792	79.500	224.421
5 Activiteitenlasten materieel	<u>428.399</u>	<u>367.120</u>	<u>514.666</u>
6 Totale activiteitenlasten	<u>830.357</u>	<u>786.420</u>	<u>907.120</u>
7 Totale lasten	<u>1.029.126</u>	<u>959.592</u>	<u>1.001.212</u>
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-37.695	4.334	6.380
9 Saldo rentebaten/lasten	-427	-	-840
10 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
11 Exploitatieresultaat	<u>-38.122</u>	<u>4.334</u>	<u>5.540</u>

4. OVERIGE GEGEVENS

Datum
10-04-2025

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van de Stichting Oranjewoud Festival

Kenmerk
080.114

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van de Stichting Oranjewoud Festival te Heerenveen gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Oranjewoud Festival op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor "Kleine Organisaties zonder winststreven" en het Handboek verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Oranjewoud Festival zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de RJ-richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteits-veronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de raad van toezicht hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

's-Hertogenbosch, 10 april 2025

San-Q Accountants.
Namens deze:

Was getekend

drs. P.A.T.J. van Rossum RA

3. BIJLAGEN

3.1 Staat van de vaste activa

Omschrijving	Datum	Aanschafwaarde			
		Aanschaf- fingen tot 01-01-2024	Inves- teringen 2024	Desinves- teringen 2024	Aanschaf- fingen t/m 31-12-2024
		€	€	€	€
Materiële vaste activa					
<i>Inventaris</i>					
Festival Management Software	26-9-2018	3.482			3.482
Wandbank/banken/lichtrail	19-4-2019	2.286			2.286
Decoratie festival	11-6-2022	16.008			16.008
		<u>21.776</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>21.776</u>
Totaal materiële vaste activa		<u>21.776</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>21.776</u>
Totaal vaste activa		<u>21.776</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>21.776</u>

Stichting Oranjewoud Festival te Heerenveen

Afschrijvingen

Afschrij- vingen tot 01-01-2024	Afschrij- vingen 2024	Afschrij- ving desin- vesteringen	Afschrij- vingen t/m 31-12-2024	Boekwaarde per 31-12-2024	Residu- waarde	Afschrij- vingsper- centage
€	€	€	€	€	€	%
3.482	-	-	3.482	-	-	20,00
2.169	117	-	2.286	-	-	20,00
8.450	5.337	-	13.787	2.221	-	33,33
<u>14.101</u>	<u>5.454</u>	<u>-</u>	<u>19.555</u>	<u>2.221</u>	<u>-</u>	
<u>14.101</u>	<u>5.454</u>	<u>-</u>	<u>19.555</u>	<u>2.221</u>	<u>-</u>	
<u>14.101</u>	<u>5.454</u>	<u>-</u>	<u>19.555</u>	<u>2.221</u>	<u>-</u>	

3.2 Jaaropstelling omzetbelasting

		2024	
		€	€
Boekjaar: 2024			
BTW nummer: 823145554B01			
<i>Omzet</i>			
Omzet hoog	1a	78.470	16.478
Omzet laag	1b	149.914	13.492
Omzet nultarief of niet bij u belast	1e	768.592	
			<hr/>
Verschuldigde omzetbelasting			29.970
<i>Voorbelasting</i>			
Voorbelasting	5b	<hr/> 162.583	
			<hr/> 162.583
Te ontvangen omzetbelasting	5g		-132.613
<i>Afdrachten omzetbelasting</i>			
1e kwartaal		-20.916	
2e kwartaal		-86.450	
3e kwartaal		-11.434	
4e kwartaal		<hr/> -13.904	
			<hr/> -132.704
Suppletie omzetbelasting 2024			<hr/> <hr/> 91
			<hr/>
			31-12-2024
			€
Balanspost omzetbelasting			
Omzetbelasting laatste periode			-13.904
Omzetbelasting suppletie			91
			<hr/> -13.813 <hr/> <hr/>



oranje
woud
festival



Bestuursverslag 2024

Inhoud

Oranjewoud Festival 2024	3
Activiteiten	4-7
Publiek	7-12
Impact & betekenis	13-16
Overige stakeholders	17
SWOT	17-19
Organisatie	19-20
Financiën	21-24
Fotoverslag	25 -43
Appendix A - Codes	44-48
Appendix B - Publicaties	49-57
Appendix C - Beloften en realisaties	58-59

Oranjewoud Festival 2024

De twaalfde editie van Oranjewoud Festival was de laatste van de huidige cultuurperiode en tevens die van zakelijk directeur Dorien van Londen. Haar plek werd per 1 juli ingenomen door Edith Nobel. Een turbulente fase wordt afgesloten dat begon met een pandemie maar succesvol eindigde. Een nieuwe periode breekt aan met nieuwe horizons en ambities.

Het festival in 2024 was opnieuw feest vanaf het moment dat de eerste zonnestralen over de horizon reikten tot ver in de avond. Ruim negen duizend unieke bezoekers – goed voor circa twintigduizend bezoeken – genoten van een zeer uiteenlopend programma: van speels en toegankelijk tot prikkelend en avontuurlijk. Anders dan in de laatste edities viel het festival buiten het Pinksterweekend. Dat maakte het mogelijk twee ochtenden te wijden aan *Het Festival als Klaslokaal* waardoor meer scholen konden worden bereikt. De komende jaren gaan wij extra investeren in dit unieke educatieproject, onder meer met hulp van een splinternieuwe sponsor.

Maar liefst twee toonaangevende blazersensembles waren te gast in Oranjewoud: het Nederlands Blazers Ensemble vertolkte samen met schrijver Bart Moeyaert de complete Haydn-trilogie *Het hele leven in een dag*, gaf pop-upconcerten in de Family Zone en nam jong Fries blazerstalent op sleeptouw in een speciale Fulkaan-workshop, inclusief presentatieconcert in Festivalhart de Proeftuin. Het Atlas Ensemble kende daarnaast zijn tweede residentie, ditmaal met achttien blazers uit allerlei windstreken, van de Chinese guanzi tot de Koreaanse daegum. Samen met de residency van 2023, vormden de tien dagen aan repetities en concerten de voorbereiding op het sluitstuk van het project in 2025, waarin Oranjewoud Festival nauw samenwerkt met het Holland Festival en NTR ZaterdagMatinee.

1. ACTIVITEITEN

Oranjewoud Festival is een veelzijdig, prikkelend en laagdrempelig internationaal muziekfestival. Als organisatie bruisen wij van nieuwe ideeën en rusten niet voordat wij ze hebben gerealiseerd. Achter de klassieke traditie schuilt een enorme rijkdom die wij hartstochtelijk koesteren. Vanuit diezelfde traditie staat vernieuwing bij ons centraal. Wij versterken de band tussen onze uiteenlopende publieksgroepen en de muziek door aan te sluiten bij hun belevingswerelden. Tegelijkertijd nodigen wij bezoekers uit om ontdekkingen te doen. Wij fungeren als katalysator, ontwikkelaar en ondersteuner van makers en musici die de drie-eenheid van verleden, heden en toekomst muzikaal met elkaar in gesprek laten gaan. Voor dit alles vormt het paradijselijke Parklandschap Oranjewoud - met vele verborgen plekken en verhalen - een onuitputtelijke inspiratiebron.

Achterzijde

Aan de voorkant is Oranjewoud Festival een feest waar een breed publiek zich thuis voelt: van klassieke-muziek liefhebbers en culturele avonturiers tot gezinnen met kinderen. Het verbindt hoge kwaliteit met lage drempels en draagt eraan bij Friesland cultureel op de kaart te zetten. Zo draagt het bij aan de aantrekkelijkheid van de regio voor zowel inwoners als bezoekers uit binnen- en buitenland. Aan de achterkant investeert het festival in educatie- en participatieprojecten. Daarmee wil Oranjewoud Festival een bescheiden maar wezenlijke bijdrage leveren aan een hechte samenleving.

PROGRAMMA

Oranjewoud Festival kent een festivalhart als knooppunt en vier hoofdprogrammaliijnen die zich op vaste plekken bevinden in Parklandschap Oranjewoud:

0. Festivalhart de Proeftuin
1. Family Zone
2. Play Zone
3. Comfort Zone
4. Expedition Zone

Zij vormen de artistieke uitgangspunten van het programma, waaraan jaarlijks ca. 200 musici, componisten, kunstenaars en workshopleiders bijdragen uit de hele wereld. Met deze toegankelijke vorm maakt Oranjewoud Festival klassieke muziek mainstream, van oud tot nieuw gecomponeerd.

0. FESTIVALHART DE PROEFTUIN

Dit vrolijk bruisende festivalhart vormt het start-, middel- en eindpunt van elk festivalbezoek. Het is gelegen in de lommerrijke Overtuin, een prachtig omsloten wandelpark tegenover Landgoed Oranjewoud. Het programma bestaat uit voorproefjes van het hoofdprogramma van die dag, getiteld *Pieces of Today*, afgewisseld met optredens van semi-klassieke bands, zoals de piepjonge zangeres **Yumei**, **Woodcraft**, het **Jaber Fayad Quintet** die met *Hopeless Nostalgia* probeerde het gevoel van verlies en nergens bij horen, vast te leggen, en het **Loek van den Berg Quintet** met *Wayfarer* waarmee zij genomineerd waren voor een Edison Jazz. Zuid-Afrikaanse zangeres **Sarah Blake** vormde muziek uit Brazilië, jazz, folk, blues en country om tot haar eigen muzikale wereld, begeleid door gitarist **Daniel de Moraes** en harmonicaspeler **Hermine Deurloo**. Daarnaast was jong talent te horen en voorproefjes van andere programmaliijnen. Het geheel werd gepresenteerd door violist en presentator **Emma van der Schalie**.

Prinses Christina Concours

In samenwerking met het Prins Christina Concours krijgen elke editie prijswinnaars van zowel de landelijke als regionale finales de kans zich te presenteren in op het Proeftuin Podium. Naast de categorie klassiek betreft dat ook afwisselend jazz en compositie. Dit jaar waren dat blokfluitiste **Esra Jonckman** met haar blokfluittrio JEF, trompettist **Roas Kuipers** en bugelspeler **Freke Elzinga**, begeleid door pianist **Jan de Roos**.

Bab Ad-Daar

Een pilot-onderdeel van De Proeftuin dat de komende jaren verder zal worden ontwikkeld, is *Bab Ad-Daar*, samengesteld door Ahmad Abdulwahab. *Bab Ad-Daar* (betekenis: 'De deur staat altijd open') is een community van ruim 150 nieuwkomers die samen repeteren, voorstellingen maken en participatieprogramma's ontwikkelen bij de voorstellingen van NITE en Club Guy & Roni.

1. FAMILY ZONE

De *Family Zone* vormt een meerdaags minifestival voor families met kinderen vanaf een half jaar met componist **Remy Alexander** als programmeur. Met dit programma willen wij zo veel mogelijk kinderen met uiteenlopende achtergronden inspireren met muziek én stimuleren om zelf aan cultuur te doen. Verspreid over ruim tien locaties achter in de Overtuin konden ruim 1.800 kinderen zich

bezighouden met het componeren van een opera, het bouwen van (elektronische) instrumenten, het creëren van kunstwerken en het ontdekken van instrumenten.

De ochtenden en middagen stonden in het teken van interactieve workshops voor kinderen tussen 6 maanden en 13 jaar, zoals *DageraadKoor* (dagopening met zingen voor jong en oud door Componist de Vaderlands **Anne-Maartje Lemereis** en mezzosopraan **Merlijn Runia**), *Het KlankDorp* (interactieve klankspeelinstallaties van het Belgische **Amadeo Kollektif**), *AvonturenBos* (wandelroute in het park met muzikale opdrachten), *KlinkStapSprong* (een muzikale hinkelbaan door componist **Eva Beunk**), *ZingKring* (Muziekspelletjes met zangeres **Elea Bekkers**), *UitvindersLab* met kunstenaar **Yuri Landman** (bouwen van zelfbedachte instrumenten), *RanjaZangeres* door **Elisabeth Kooy** (zingend limonade uitdelen voor dorstige kelen), *FlitsOpera* door Beunk en Bekkers (een muziekvoorstelling bedenken, schrijven, componeren en repeteren), *SpeurBos*, *KakofonieOrkest* door componist **Remy Alexander** (samen een muziekstuk maken dat als voorprogramma dient van de familievoorstelling), *GeKunsteld* door beeldende kunstenaar **Marcel Prins** en *Finale* (dagafsluiting met gastoptredens door musici uit andere programmalijnen, presentaties door kinderen en de dagpremière van *FlitsOpera*). Naast *PeuterKlanken* (muziek, dans en luisterspel voor peuters) presenteerden fluitisten/vertellers **Sonja de Haan** en **Simone Kampherbeek** *WaterKlanken*, een onderdeel was voor baby's vanaf vier maanden. Ook nieuw was *TikTakTxt* door Merlijn Runia (samen verhalen verzinnen) en *Lief Publiek* door Anne-Maartje Lemereis waarin het publiek onverwacht zelf de voorstelling moest maken.

Tussen de ochtend- en het middagonderdelen vonden wisselende familievoorstellingen plaats als rustpunt. Actrice **Daantje Idelenburg**, **Ensemble KLANG**, pianist **Saskia Lankhoorn Post** en anderen speelden *Het Meisje Zonder Handen*, naar een sprookje van de gebroeders

Het Festival als Klaslokaal

De ochtend voor het festival vond op dezelfde locatie *Het Festival als Klaslokaal* plaats, een speciaal voor basisschoolkinderen uit groep 6 en 7 aangepast programma van de *Family Zone* en sinds 2022 een vast onderdeel van het gemeentelijke cultuurmenu. Uitgangspunt is dat de festivalopzet een speelse en ongedwongen leeromgeving vormt die eenvoudig kan worden gekoppeld aan de vele relevante leerdoelen die horen bij muziekonderwijs. Verspreid over twee ochtenden deden in totaal tien klassen van zeven verschillende scholen mee met in totaal 318 kinderen.

Grimm. Acteur **Frank Groothof**, trompettiste **Suzan Veneman**, accordeonist **Hand van der Maas** en componist/bassist Sylvia Maessen waren te zien in *De Rijke Bramenplukker*, gebaseerd op het gelijknamige sprookje van Godfried Bomans. Nieuw waren voorstellingen voor baby's en peuters, te weten *Stapel* (1+) door performers **Yung-Tuan Ku** en **Daan Verlaan** en *Stijn Zoekt Zijn Stem* (2+) door Sonja de Haan en Simone Kampherbeek.

2. PLAY ZONE

Deze programmalijn heeft hetzelfde ongedwongen en laagdrempelige profiel als De Proeftuin. Zij biedt een instapfunctie voor een breed, vaak nieuw publiek dat weinig naar klassieke concerten gaat maar er wel voor open staat. De klassieke kaders worden opgerekt of verlegd naar andere genres. Het openingsconcert was samengesteld uit korte presentaties van artiesten die de dagen erna te horen zouden zijn, gepresenteerd door **Jet Berkhout**. Daarmee werd een dwarsdoorsnede van het festival gecreëerd, van familiewerkshops tot nieuwe muziek. Hoewel origineel van opzet bleek de formule iets minder effectief dan verwacht. De in 2023 zieke jazzpianist **Mike Boddé** kreeg een tweede kans die hij met saxofonist **Tom Beek** kwam verzilveren met een mix van klassieke muziek, jazz en filmmuziek. The Oscillating Revenge of the Background Instruments (**ORBI**) speelde een mix van symfonische rock, blues en zelfs metal in een 'kamermuziek'-setting, waaronder *The Ecstasy of Gold* van Morricone, *Fight Fire with Fire* van Metallica, *Wotan's Abschied* van Wagner en een fragment van Mahlers *Tweede Symfonie*. Het Hongaarse trio van violist **Lajos Sárközy** deed het publiek versteld staan met zijn sprankelende spel en acrobatische toeren rond klassieke stukken als Bartóks *Roemeense Dansen* en bekende zigeunermelodieën. Violist **Tim Kliphuis**, oceanograaf **Katja Peijnenburg** en leden van het **Nationaal Jeugdorkest** presenteerden het klimaatbewuste programma *Kosmos*. Singer-songwriter **Wallis Bird** & de 'klassieke band' **SPARK**, beide afkomstig uit Duitsland, brachten *Visions of Venus*, een programma rond 1.000 jaar vrouwelijke muziekunst. De Nederlandse popzusjes **Clean Pete** traden op met hun *Klassieke Revue* met gastoptredens van het **Dudok Quartet**, harpist **Remy van Kesteren** en zanger **Ruben Hein**. Gitarist **Harry Sacksioni** wist het publiek te beroeren met zijn jubileumprogramma *50 jaar On Stage*. Ook de Friese zangeres **Nynke Laverman** die samen met componist/slagwerker **Sytze Puijksma** het **Ragazze Quartet** optrad, werd met veel enthousiasme door het publiek onthaald. Zij zong delen uit haar succesvolle album *Plant. Yoga in concert* maakte zijn rentree met **Jan Kuiper** en **Yvonne de Hoop**, aangevuld met de Friese zangeres/harpiste **Iris Kroes**,

gitarist **Digmon Roovers** en jong viooltalent. Tot slot betrad het **Red Limo Quartet** het podium en sloot de **Amsterdam Klezmer Band** het festival swingend af.

2. COMFORT ZONE

Deze programmalijn koestert de rijkdom van de klassieke canon met een 21e-eeuwse blik. Terwijl de natuur een bijzonder decor vormt, staat de artistieke inhoud centraal. Strijkkwartet, pianotrio en solorecital ontbreken zelden. Daarbij brengen we musici uit de wereldtop samen met aankomende en minder bekende namen.

Download het programmaboek van Comfort Zone >

Een dag voor het festival bereikte ons het teleurstellende bericht dat de Franse celliste **Camille Thomas** om gezondheidsredenen helaas verhinderd was. Zij zou tweemaal optreden met pianist **Julien Brocal**. Wij vonden hem bereid voor haar in te vallen met diverse werken van Chopin, delen uit *Paisajes* van Mompou en delen uit *Miroirs* van Ravel. Heel gelukkig waren wij met het optreden van violist **Noa Wildchut** met haar muzikale vrienden, de Spaanse klarinettist Pablo Barragán en Duitse pianist **Frank Dupree**. Op het programma stonden werken van hun nieuwe album *Balagan*, waaronder Paul Schoenfields *Trio voor viool, klarinet en piano*, *Stuk voor viool en klarinet* van Claude Vivier en diverse originele en bewerkte werken van Bartók. Onderdeel van de samenwerking met Museum Belvédère die een grote tentoonstelling organiseerde rond de Litouwse kunstenaar en componist Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875-1911), was een optreden door het **Vilnius Quartet**. Op het programma stonden *Thema en Variaties in D*, het *Strijkkwartet in c* en *Twee Fuga's* van Ciurlionis, naast *Strijkkwartet nr. 2 - In Loving Memory* uit 1986 van Faustus Latenas en *The Dream* van Juozas Naujalis, beide eveneens uit Litouwen. Sopraan **Laetitia Gerards** en pianist **Thomas Beijer** brachten een keur aan liederen van Ravel (o.a. *Manteau de Fleurs*), Barber (o.a. *Solitary Hotel*), Britten (*Calypso*), Crumb (delen uit *Apparition*), Bartók, Stephen Sondheim, Jake Heggie (o.a. *The Haughty Snail King*) en William Bolcom. Beijer speelde ook solo in Bartóks *Out of Doors*. Het Franse **Quatuor Arod** trad op met een zeer klassiek programma, bestaande uit het *Strijkkwartet in G, opus 76 nr. 4* van Haydn en *Strijkkwartet nr. 14 in cis, op. 131* van Van Beethoven. Ook het **Van Baerle Trio** dat voor het laatst in 2019 te horen was op Oranjewoud Festival gaf acte de présence met Gabriel Prokofievs *Pianotrio nr. 1* en *Pianotrio nr. 2* van Saint-Saëns. In het kader van jong-talentontwikkeling trad violist en winnaar van Oskar Back Prijs 2024 **Salomé Bonnema**

Het hele leven in een dag

Hoogtepunt van de Comfort Zone was de complete Haydn-trilogie *Het hele leven in een dag*, uitgevoerd door het Nederlands Blazers Ensemble en de Vlaamse schrijver Bart Moeyaert. Verspreid over de dag, letterlijk van zonsopkomst tot zonsondergang, werden op verschillende locaties de drie oratoria van Joseph Haydn uitgevoerd in bewerkingen voor blazersensemble met teksten van Moeyaert: *De Schepping (Die Schöpfung)*, *Het Paradijs (Die Jahreszeiten)* en *De Hemel (Die Sieben Letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze)*.

op met *Solosonate nr. 5* van Ysaye, *Vioolsonate in A* van Schubert, *Berceuse Romantique, opus 9* van Kreisler, *Mythes, opus 30* van Szymanowski en de *Vioolsonate in G* van Ravel. In samenwerking met het Schiermonnikoog Festival had het festival voor de tweede maal een *Oranjewoud Festival Prijs* uitgereikt aan de jonge Britse cellist **Maxim Calver**. Hij trad op met de *Cellosonate* van Debussy, *Fantasiestücke, opus 73* van Schumann en de *Cellosonate nr. 2 in D* van Mendelssohn.

EXPEDITION ZONE

Vernieuwing en experiment staan hier centraal. De gepresenteerde programmaonderdelen hebben een bewust uitdagend profiel. Het onderzoek is vaak belangrijker dan het eindresultaat, waardoor het een vrijplaatsfunctie krijgt voor componisten en andere makers. Compositieopdrachten vormen dan ook een belangrijk deel van deze programmalijn. Toekomstmuziek komt hier tot leven. Opnieuw werd inhoudelijk samengewerkt met Museum Belvédère die het epicentrum vormde van de *Expedition Zone*. De tijdelijke expositie van het museum betrof het dubbeltalent Ciurlionis. Dat vormde tevens de inspiratiebron voor verschillende onderdelen van de *Expedition Zone*.

Download het programmaboek van Expedition Zone >
Zie ook Genreontwikkeling, pagina 13 >

Binneninstallaties

Deze festivaleditie werd voor het eerst samengewerkt met SoundLAB, een geluidslaboratorium gevestigd in Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Het bestaat uit verschillende soorten innovatieve instrumenten die ontworpen zijn door geluidskunstenaars. Verspreid over verschillende kabinetten in de westvleugel van het museum waren een aantal installaties van SoundLAB

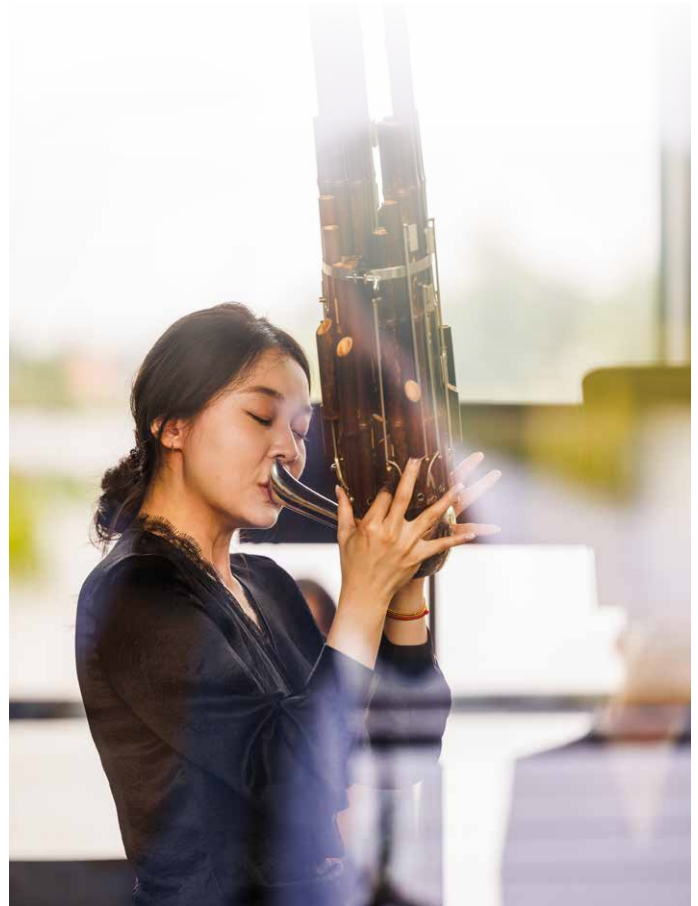
geplaatst, zoals *SLOR (SoundLAB Op Reis)*. Dat bestond uit vier panelen met kleine ingebouwde synthesizers en een versterker. Van instrumentbouwer en muzikant **Yuri Landman** werd *Helikopter* tentoongesteld, een instrument met wieken dat mechanisch ronddraait. Het publiek kon schakelaars op het instrument bedienen om ritmes te creëren. *Fabrieksmuziek* werd ontwikkeld in samenwerking met het Stedelijk Museum vanuit Muziekgebouw aan 't IJ en studenten Muziek en Technologie van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Het is een lopende band als muziekinstrument, gebaseerd op het principe van een muziekdoosje. De makers lieten zich inspireren door de industriële revolutie en de tijd van het modernisme. Zo ontstond het idee om een echte lopende band te gebruiken om een muziekstuk te maken met verschillende bouwstenen. Sommige installaties waren inhoudelijk verbonden met de Ciurlionis-tentoonstelling in de oostvleugel van het museum.

Buiteninstallatie

Jeroen Strijbos, Rob van Rijswijk en Marc van Vliet presenteerden hun splinternieuwe gezamenlijke werk *Solar* voor tientallen zonnepanelen bij de Oranjerie van Landgoed Oranjestein (zie **pagina 14**).

Voorstellingen en concerten

In het museum vonden op regelmatige tijden korte optredens met werken van Ciurlionis plaats. Deze werden afwisselend uitgevoerd door het **Vilnius Quartet**, pianist **Rokas Zubovas**, achterkleinzoon van de componist en pianiste **Sonata Zuboviene**. Te horen waren delen uit Ciurlionis' *Strijkkwartet*, twee *Canons* en wisselende selecties uit *Lithuanian folk songs* (piano-arrangement van de componist), *Druskininkai Landscapes*, *The Sea* en *Symphonic Poem 'In the Forest'* (arr. voor piano vierhandig). 's Avonds gaf Zubovas samen met de Griekse componist **Charris Efthimiou** een lecture-recital over Ciurlionis. Op het programma stonden *Variaties op het thema 'Sefaa Esec'*, *The Sea, the Mountains* en *Saint Peterburg sketches*. Het **Toonzetters Ensemble**, voortgekomen uit het gelijknamige project van Primo Ish-Hurwitz, debuteerde met o.a. twee delen uit de opdrachtcompositie *...your conscious mind speaking* (2024, première) van **Max Knigge** en het eerste deel uit *Sonate voor twee piano's en slagwerk van Béla Bartók*. In het zwembad van Parkhotel Tjaarda ging *Waterwerken* van **Aart Strootman** in première, een opdrachtcompositie dat een vervolg vormde op de pilot *Floating* (2018). Een nieuwe samenwerking met Pakhûs SOLO in Stiens leidde tot een solo-optreden door contrabassist **Dario Calderone** met (*Garoe* uit 2023) eigen werk en *Voyage that Never Ends* (1998) van Stefano Scodanibbio.



Atlas

Tijdens de openingstijden van het museum kon publiek tijdens presentatieconcerten kennismaken met individuele leden van het **Atlas Ensemble** en hun instrumenten. Deze werden per groepje gepresenteerd op grond van verwantschap: **Zifan Dai** en **Weng Ziyi** (sheng) en **Naomi Sato** (sho); **Hyelim Kim** (daegum), **Shavkat Matyoqubov** (koushnai) en **Raphaëla Danksagmüller** (duduk). De zolder van het koetshuis van Landgoed Klein Jagtlust was een nieuwe locatie. Daar speelden **Gevorg Dabaghian** (duduk/zurna), **Guo Yazhi** (guanzi/suona) en **Gamin Kang** (piri/taepyeonso). Deze en vele andere Atlas-musici vertolkten op de laatste festivaldag de wereldpremière van 132 管 *Guan* voor blazers en slagwerk die **Joël Bons** in opdracht van het festival schreef. Het is de tweede van drie opdrachten die deel uitmaken van een driejarig traject dat in 2025 uitmondt in het **Atlas Orkest**.

2. PUBLIEK

Voor Marco van Es (Mes Cultuurmarketing) was dit de derde festivaleditie. Met de learnings van de vorige festivals heeft Marco in nauw overleg met de artistiek en zakelijk directeur het marketingplan geactualiseerd om de eerder uitgezette marketingstrategie verder uit te voeren. Net als de afgelopen jaren werd hij daarbij ondersteund door Suze Bonnema. Zij was bovendien opnieuw hoofd ticketing, wat de samenwerking extra ten goede kwam.

DOELSTELLINGEN

De inzet van de marketing was gericht op de volgende doelen:

1. Het publieksbereik vergroten tot 8.000 betaalde kaarten voor het hoofdprogramma, 2.000 festivalbandjes en 2.000 kinderen in 2024;
2. Een stijging van 40% naar 50% van het publieksaandeel van buiten de noordelijke regio;
3. Impact in kaart brengen door de ervaring van het publiek verder verdiepen en verbeteren (door enquêtering);
4. Het publiek verder verbreden qua programmavoorkeuren en leeftijden.

STRATEGIE & ACTIVITEITEN

Zichtbaarheid

Verhelderd

Na editie 2022 was een van de conclusies dat een heldere opzet ook heldere communicatie mogelijk maakt. De in 2023 ingezette verheldering is in 2024 doorgezet. Zo is de Kinderproeftuin als Family Zone inmiddels een volwaardige programmalijn naast de Comfort Zone, Play Zone en Expedition Zone. Het knooppunt van het festival heet nu Festivalhart de Proeftuin. En de verschillende programmalijnen hebben een vast podium gekregen. De website, die eind februari 2023 live ging, volgt deze verheldering en is voor editie 2024 op kleine punten verfijnd.

Bezoek de website >

Festivalbeeld

Vanuit de gedachte dat het publiek zich een beter beeld kan vormen van het festival op basis van de prachtige

foto's die in de loop der jaren tijdens het festival zijn gemaakt, is ervoor gekozen verschillende foto's te gebruiken als beeld voor het festival. Deze beelden benadrukken de deels avontuurlijke, deels speelse programmering in Parklandschap Oranjewoud. De foto's zijn gebruikt in de verschillende uitingen, zoals op de website, posters, flyers en advertenties.

Media

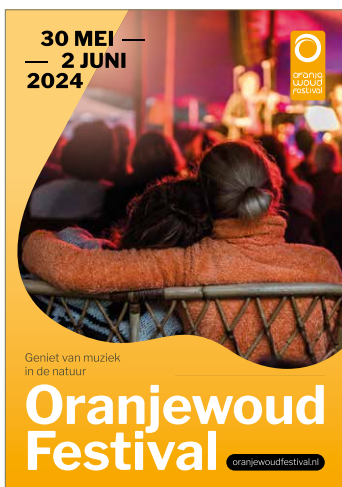
Oranjewoud Festival was goed zichtbaar in de landelijke en regionale media. Voorafgaand aan het festival waren voor aankondigingen in o.a. diverse lokale bladen, de Leeuwarder Courant, NRC Handelsblad en de agenda's van diverse dag- en weekbladen. Op televisie zorgden de medewerking van artistiek directeur Yoram Ish-Hurwitz aan het programma 'Op & Ut' en een radioreportage van Omroep Fryslân voor een goede regionale zichtbaarheid. Net als voor de vorige edities hebben we een radiospot ingezet voor de landelijke promotie. Dit jaar kozen we voor twee verschillende spots met de vaste voice-over, gericht op kaartverkoop voor Comfort Zone, Play Zone en Expedition Zone en op sfeer en zichtbaarheid voor Festivalhart de Proeftuin en de Family Zone. Deze spotjes zijn in de 12 dagen direct voorafgaand aan en gedurende de eerste dagen van het festival uitgezonden op NPO Radio 1 en NPO Klassiek.

Op vrijdag 31 mei was de NTR aanwezig op het festival om opnames te maken van verschillende concerten op het Salon Podium (Comfort Zone). Uit deze opnamen en een aantal korte reportages is een avondvullende uitzending van Het Avondconcert samengesteld die werd uitgezonden op zondag 2 juni. Net als vorig jaar zijn voorafgaand en gedurende het festival opnamen gemaakt van het Atlas Ensemble voor een meerjarige documentaire. Tijdens het festival maakte Omroep Fryslân een reportage. En gedurende het festival en na afloop verschenen recensies in NRC en de Leeuwarder Courant (zowel verslagen in de krant als online). Zie appendix: Pers. Dit jaar vond geen kapitalisatie via een knipseldienst plaats van de mediawaarde van alle free publicity.

Kaartverkoop

Offlinecampagne

Voor de offline campagne zijn flyers, posters, advertenties en dagprogramma's met plattegrond ontwikkeld. Oranjewoud Festival 2024 kende een sterke programmering in de breedte, zonder een gegarandeerde publiekslieveling voor het openingsconcert zoals in de afgelopen edities. Door deze keuze misten we extra



Voor elke programalijn een andere postervariant

publiciteit voor de start van de verkoop. Op 1 maart startte de kaartverkoop voor hele festival op onze website. Vanaf half april zijn flyers en A2 posters verspreid in Friesland en Groningen. Drie weken voor het festival startte een A0-campagne in Heerenveen, Leeuwarden, Opsterland en Groningen. Daarnaast heeft de Rabobank opnieuw een lezersaanbieding aan al hun regionale klanten gedaan.

Cross-marketing

De intensieve samenwerking met Museum Belvédère heeft op het gebied van marketing & communicatie opnieuw geleid tot een mooie samenwerking. Het festival programmeerde muziek van het Litouwse dubbeltalent M.K. Ciurlionis (1875-1911) van wie een tentoonstelling in het museum te zien was. De hiermee gepaard gaande publiciteit en het wederzijds delen van ieders bijdrage aan het festival zorgde voor mooie exposure in o.a. MUZE van AVROTROS en in diverse regionale en lokale media. Via een prettige samenwerking met SPOT Groningen / De Oosterpoort & Stadsschouwburg werd de zogenaamde 'Oranjewoud Express' gecontinueerd: bezoekers van SPOT konden een dagpasse-partout boeken voor het

festival, waarbij ze zelf konden kiezen welke concerten ze bezochten. Gedurende het jaar gebruiken wij onze nieuwsbrief om bepaalde klassieke programmaonderdelen bij SPOT te belichten en adverteerde het festival in de agenda van SPOT Groningen.

Tenslotte hebben we met diverse culturele instellingen, festivals en partners zoals het Schiermonnikoog Festival, de Cello Biënnale, New Music Now, November Music, Gaudeamus, de Nationale Vioolconcoursen en Arcadia berichten uitgeruild in nieuwsbrieven en/of social media.

Advertenties

Het offline advertentiebeleid was gericht op zowel de regionale media (diverse Friese huis-aan-huiskranten in combinatie met redactionele aandacht, de theaterbrochure van SPOT Groningen, Leeuwarder Courant, een cultuur- en uitjesmagazine gericht op Heerenveen en Friesland Post) als ook op de landelijke bladen met een in cultuur geïnteresseerde achterban (o.a. de VPRO Gids, De Groene en de seizoensrubriek in Trouw).

Onlinecampagne

Voor de onlinecampagne is opnieuw stevig ingezet op het delen van content via Facebook en Instagram. Op basis van een contentplanning is op de diverse kanalen een uitgekende mix van berichten gepost, zowel organisch als betaald. We doen steeds meer ervaring op met het posten van relevante berichten en de toevoeging van reels en stories hebben opnieuw voor veel extra bereik gezorgd. Voor de drie gehanteerde doelgroepen (traditioneel klassiek, culturele avonturiers en families met kinderen tot ca. 12 jaar) zijn aparte trailers gemaakt. Daarnaast hebben we aparte filmpjes gemaakt over de programmering, omgang met de natuur en andere thema's.

De betaalde campagne vond plaats vanaf ca. 6 weken voorafgaand aan het festival. Na rijp beraad is de samenwerking met het externe bureau Tomorrowmen (voorheen Pixl) verbroken en hebben we ervaring opgedaan met het zelf maken van advertentiecampaagnes. Deze hebben, tegen een fractie van de kosten, zeer goede resultaten opgeleverd. We zetten niet alleen de gemaakte teasers in, we hebben ook gebruik gemaakt van Instagram Stories, organische posts geboost en de events gepromoot. Ten slotte is een succesvolle retargetting-campagne ingezet.

Informerend bestand publiek

Het bestaande publiek is vanaf het begin van de kaartverkoop op 1 maart maandelijks op de hoogte gehouden van de programmering, leuke weetjes en bijzondere feiten rondom Oranjewoud Festival 2024. De

nieuwsbrief behaalde een hoge openingsscore (gemiddeld ruim 60%) en de resultaten in het kaartverkoopsysteem waren duidelijk zichtbaar.

In april en mei is de intensiteit van de nieuwsbrieven opgevoerd naar tweemaal per maand. Het percentage geopende brieven lag onveranderd boven de 57%, met uitschieters naar 67%, terwijl er nauwelijks afmeldingen plaatsvonden.

Enkele weken voor het festival is een aantal eerdere bezoekers van jaarlijks terugkerende concerten (denk aan het Zonsopkomstconcert en het openings- en slotconcert) dat nog geen kaarten had gekocht via een aparte emailing benaderd. Daarnaast is een algemene emailing verstuurd naar bezoekers van vorige jaren die nog geen kaarten hadden gekocht. Deze mailings hebben goede resultaten opgeleverd en extra impulsen opgeleverd bij de kaartverkoop. De servicemails die we voorafgaand aan het festival verstuurd, kenden een openingspercentage boven de 90%.

Vrienden

Een speciale groep vaste bezoekers betreft de Vrienden van Oranjewoud Festival. De Vrienden zijn via een aantal speciale mailings extra geïnformeerd. Ze zijn uitgenodigd voor een speciale bijeenkomst voor de Vrienden in Museum Belvédère eind februari, waar de aanwezigen getraakteerd werden op een exclusief concert door harpiste Beate Loonstra (tevens programmeur van de stichting Stinze Stiens) en bovendien een presentatie kregen over het festivalprogramma. Daarnaast zijn de Vrienden uitgebreid geïnformeerd over hun privilege om als eerste kaarten te mogen bestellen en over een speciaal Vriendenconcert op het festival.

In goed contact met het bestuur van de Vriendenvereniging is de wervingscampagne voor nieuwe Vrienden op het festival vormgegeven zoals afgelopen jaar. De bestuursleden zijn zonder vaste plek op het festival de wachtrijen voor de concerten langsgesgaan, wat tot ruim 15 nieuwe aanmeldingen heeft geleid. Een eigen festivalbandje zorgde ervoor dat bestaande Vrienden niet opnieuw werden aangesproken.

Proeftuinen

De opzet van Festivalhart de Proeftuin is gelijk gebleven aan vorig jaar: een combinatie van diverse podia, horeca en het uitgebreide kinderprogramma van de Family Zone. Deze aantrekkelijke combinatie zorgde dit jaar vooral op de weekenddagen voor een gezellige drukte in De Overtuin. Door het mooie weer was de zondag het best bezocht. Omdat het festival, na een aantal jaren in het Pinksterweekeinde (met Pinkstermaandag als extra

weekenddag) in een 'gewoon' weekend plaatsvond, bleek de vrijdag onwennig voor het publiek. Gevoegd bij de matige temperatuur en de wat druilerige middag, vielen de bezoeken en de gezelligheid wat tegen.

Net als vorig jaar is een aparte campagne gevoerd voor Festivalhart de Proeftuin en de Family Zone. Offline vond deze plaats via flyers en de scholen die deelnamen aan het educatietraject 'Het Festival als Klaslokaal', online via onze eigen nieuwsbrief en social media, via vermeldingen en win-acties op de platforms van Kidsproof Fryslân en Merk Fryslân en via een online advertentiecampagne. Om toegang te krijgen tot Festivalhart de Proeftuin moest het publiek ouder dan 18 jaar een festivalbandje à € 5,00 per dag kopen (met uitzondering van de donderdag van het openingsconcert). Hiermee vragen we een bijdrage voor het grote culturele aanbod plus aankleding/inrichting in de Proeftuin die eerder om niet werd aangeboden. Net als voorgaande jaren was voor bezoekers tot en met 18 jaar de toegang tot Festivalhart de Proeftuin en de Family Zone gratis. Voor deze groepen gold dat ze voor aanvang een festivalbandje bij de kassa konden ophalen.

RESULTATEN

Kwantitatieve resultaten

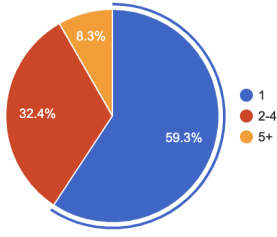
Kaartverkoop

De ambitieuze doelstelling in de aantallen verkochte kaarten is niet helemaal behaald, de financiële doelstelling voor de kaartverkoop is nagenoeg behaald. Door de toenemende regionale bekendheid van Festivalhart de Proeftuin, een goede campagne en de verschuiving uit het Pinksterweekeinde is de geografische spreiding van het publiek nog steeds ca. 60% uit Friesland en Groningen en 40% uit de rest van het land. Het weer is hierop ook van invloed: bij tegenvallend weer wordt de tocht naar het noorden minder snel ondernomen dan bij goede weersvoorspellingen. Gezinnen met kinderen uit de regio kwamen wederom in groten getale.

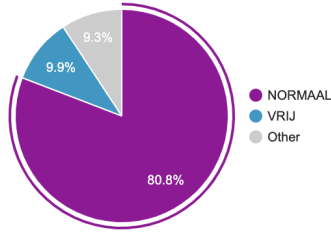
Cijfers

Het aantal bezoeken van het festival bedraagt naar schatting 20.000*, verdeeld over meer dan 9.300 unieke bezoekers. Daarvan was ruim 1.900/20% jonger dan 19 jaar. Het aantal kinderen dat de Family Zone bezocht was wederom indrukwekkend. Ondanks dat het programma slechts twee in plaats van drie dagen toegankelijk was, werden in totaal 1.600 festivalbandjes aan kinderen uitgereikt en zijn de 1.000 gedrukte ParadePassen nagenoeg allemaal uitgegeven. Voor het hoofdprogramma zijn 6.033 kaarten verkocht.

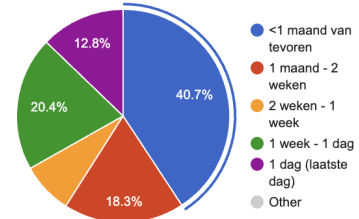
1699 klanten, 946 nieuw, 0 klant+



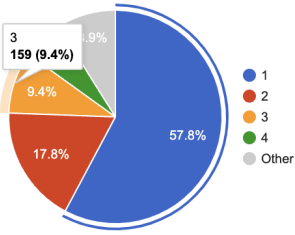
Prijsoorten



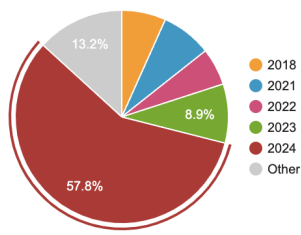
Moment van aankoop



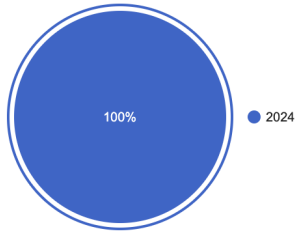
Loyaliteit in jaren



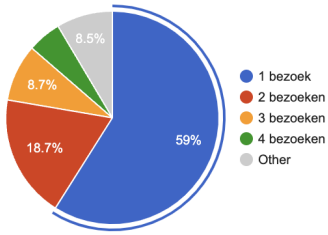
Eerste bezoeker



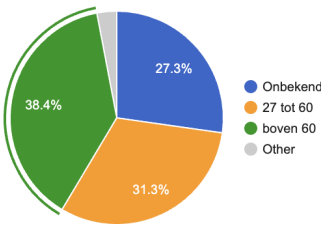
Laatste bezoeker



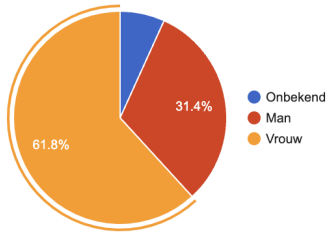
Bezoeken per klant



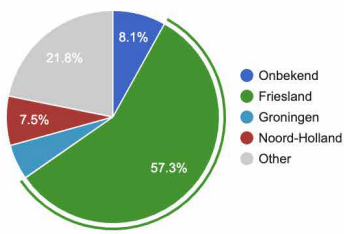
Leeftijd bezoekers



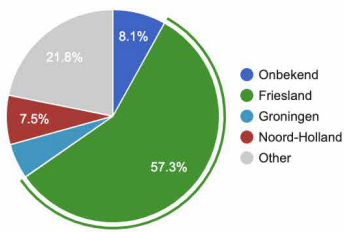
Geslacht



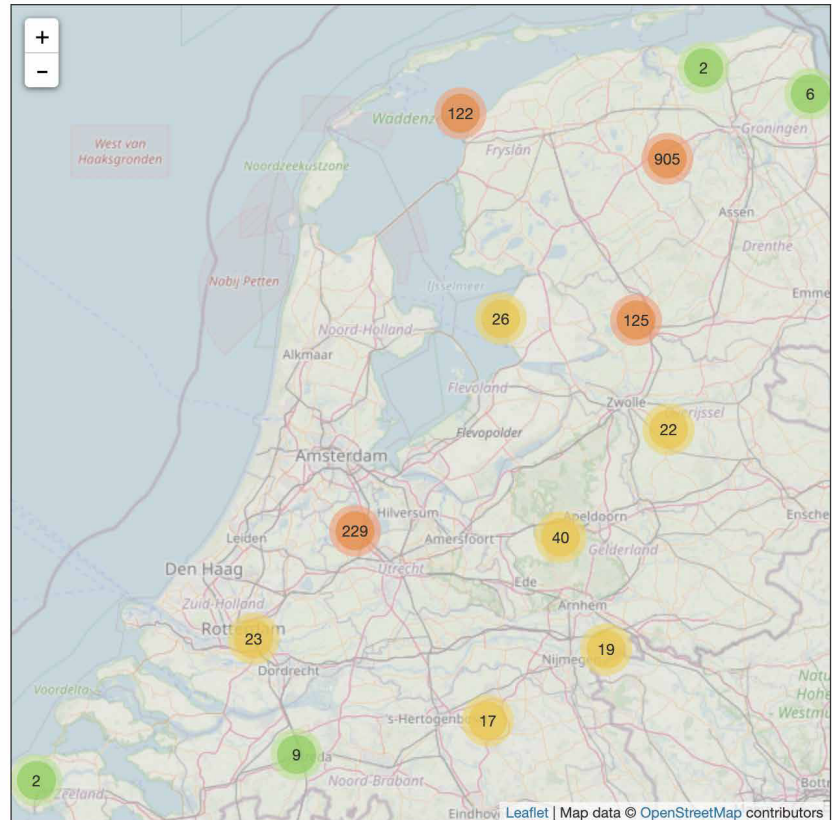
Herkomst



Herkomst gedetailleerd



Geografische Spreiding (bezoekers uit NL)



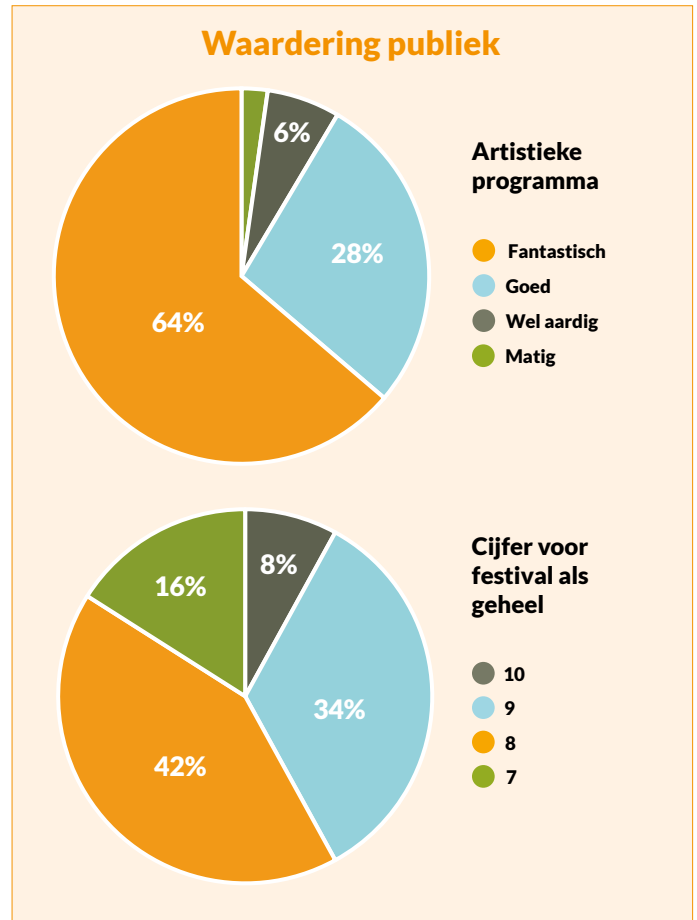
Van de geregistreerde kaartkopers was ca. 60% afkomstig uit Friesland en Groningen. Een kleine 60% was voor het eerst op het festival, ruim 33% kocht z'n kaartjes in de week voor het festival, 12,8% zelfs op de laatste dag voor het festival begon. Ca. 41% kocht kaarten voor meer dan een concert of voorstelling en 31,3% van de geregistreerde bezoekers was tussen 27 en 60 jaar (van ruim 27,3% is geen leeftijd bekend).

Social media

We hebben het festival dit jaar opnieuw uitgebreid in de social media gepromoot. Van het onder de aandacht brengen van specifieke concerten en voorstellingen en het in het zonnetje zetten van bepaalde artiesten tot themaweken over de verschillende programmalijnen, de horeca, onze omgang met de natuur van Parklandschap Oranjewoud en nog veel meer. We hebben eigen filmpjes gemaakt en veel mooi fotomateriaal ingezet en ook de reels en stories zo goed mogelijk benut. Om onze posts herkenbaar te maken, hebben we dit jaar voor het eerst een eigen Oranjewoud-vormgeving toegepast. Dit is goed bevallen.

We hebben dit jaar een kleiner budget ingezet voor onze campagnes in de social media dan afgelopen jaren. En omdat we de samenwerking met het externe bureau Tomorrowmen (voorheen Pixl) hebben verbroken en zijn begonnen met het zelf ontwikkelen van de expertise van het inzetten van advertenties via Meta, hebben we vooral in dit budget een grote besparing gerealiseerd.

Door het kleinere budget hebben we minder mensen bereikt dat vorig jaar, nl. ruim 823.500 vertoningen (tegen 1,2 miljoen vorig jaar en 525.000 in 2022). Daarentegen bereikten wij daarmee veel meer klikken, namelijk 16.047 klikken, tegen 12.355 vorig jaar. Wij hebben dit jaar geen betaalde Google-campagnes ingezet. Met de dit jaar



gemaakte uitgebreide analyse kunnen wij volgend festival niet alleen weer wat meer budget inzetten, wij weten nog beter waar de succesfactoren in posts en advertenties liggen.

Kwalitatieve resultaten

Zie hoofdstuk 3 (Impact & betekenis, **pagina 13**)

* Het exacte aantal bezoeken wordt nog berekend

3. IMPACT & BETEKENIS

Oranjewoud Festival is van grote betekenis voor het dorp, de gemeente en de provincie. Ook landelijk laat het zich moeilijk vergelijken met andere klassieke-muziekfestivals. Het festival presenteert cultuur van internationaal niveau en actuele waarde aan uiteenlopende doelgroepen van verschillende leeftijden, het genereert inkomsten en branding van lokale en regionale horeca-ondernemingen, het zorgt voor werkgelegenheid van zelfstandigen in de culturele sector en wakkert lokaal en provinciaal toerisme aan. Met de educatieve activiteiten weet het festival nationale expertise te koppelen aan lokale fijnmazigheid en kinderen van diverse achtergronden te enthousiasmeren met en voor cultuur. De belangrijke rol die natuur inneemt, biedt kansen om publiek bewust te maken van haar schoonheid en kwetsbaarheid. Tot slot zorgen de verschillende sociaal-maatschappelijke projecten voor inclusie en diversiteit.

De belangrijkste positieve effecten worden hieronder uitvoeriger belicht, namelijk:

- Publiek
- Genreontwikkeling
- Sociaal-maatschappelijk domein

PUBLIEK

Exit-poll concertbezoekers

Tijdens het festival kregen bezoekers van de betaalde concerten bij binnenkomst een scheurstrookje uitgereikt waarmee zij hun waardering voor het concert konden geven door middel van een cijfer van 1 tot 5. Gemiddeld heeft 75% van het publiek na afloop van de concerten een scheurstrookje ingeleverd, waarvan 64% het concert waardeerde met een 5 (fantastisch), 28% met 4 (goed), 6% met 3 (wel aardig), 2% gaf aan dat het concert tegenviel en minder dan 1% vond het slecht.

Vragenlijst bezoekers betaalde concerten

Van alle bezoekers aan het hoofdprogramma hebben we twee dagen na afloop van het festival 573 personen uit het kaartverkoopstelsel benaderd om deel te nemen aan de publieksenquête. Zij kregen een e-mail met de vraag een korte enquête over het festival in te vullen. Deze enquête heeft 202 ingevulde enquêtes opgeleverd, een respons van 35%. De enquête bestond uit zes gesloten en twee open vragen. Bij enkele vragen bestond de mogelijkheid om een korte toelichting te geven, zoals bijvoorbeeld hoe men de

optredens in De Proeftuin beoordeelde, het aanbod van het eten en drinken, de concertlocaties buiten Festivalhart de Proeftuin, klantgerichtheid en bereikbaarheid. Veel van de respondenten hebben een toelichting gegeven op de antwoorden. Dit geeft een goede indruk van de festivalbeleving en veel tips en tops. De belangrijkste conclusies zijn:

- Van de respondenten bezocht 20% het festival voor de eerste keer.
- Het festival wordt gemiddeld beoordeeld als goed tot zeer goed (ruim 42% beoordeelde het festival als geheel met een acht, ruim 34% met een negen en bijna 8% met een tien), gemiddeld een 8,3.
- 18% van de kaartkopers heeft tijdens het festival kaarten of extra voor concerten of een festivalbandje gekocht.
- Met name de aankleding en sfeer in de Proeftuin, klantgerichtheid, sfeer en veiligheid en algemene organisatie werden heel goed beoordeeld.
- Voor een aantal mensen bleek het moeilijk om kaarten te bestellen via de website en overzicht krijgen over wat waar speelt tijdens het festival. De prijzen van de horeca en het zitten op bierbankjes werden regelmatig genoemd als verbeterpunten.
- Als hoogtepunten werden vooral genoemd: de gehele sfeer en de concerten van Nynke Laverman, Clean Pete, Nora Fischer en Noa Wildschut.

GENRE- EN TALENTONTWIKKELING

Onderdeel van de missie om klassieke muziek levend en actueel te houden is het herdefiniëren en ontwikkelen van het genre. Oranjewoud Festival doet dat onder meer door het geven van een groot aantal compositieopdrachten en het doen van onderzoek naar de eigenschappen en expressiemogelijkheden van locatiemuziek. Beide worden mede mogelijk gemaakt door een extra subsidie die Oranjewoud Festival ontvangt van het FPK binnen de regeling Reeks compositiebijdrage. Daarnaast geeft het festival opdracht tot de ontwikkeling van locatiespecifieke projecten.

A. Compositieopdrachten (verbindingen)

- **132 管 guan (Joël Bons)** – Atlas is een meerjarig project in samenwerking met het Atlas Ensemble en Joël Bons, bestaande uit drie compositieopdrachten, uitmondend in een werk voor Atlas Orkest dat op 21 juni 2025 in première gaat tijdens de NTR ZaterdagMatinee in het kader van Holland Festival. In 2024 voltooide Bons de tweede opdracht voor blazers en slagwerkers dat op 2 juni op het festival in première ging. Het resultaat was een werk in elf delen: *Prelude – Tune/*

Muse, Korean Folk Tune, Anthem, Schetter, Schreden, Little Dance, Gedaanten, Xiaobo & Naobo, Sisters, Catch 24 en *132 管 Guan*. Gedurende de tiendaagse residentie kreeg masterstudent directie César Eduardo Ramos de kans ervaring op te doen als assistent van Ed Spanjaard. Zie ook [oranjewoudfestival.nl/atlas](https://www.oranjewoudfestival.nl/atlas)



132 管 Guan van Joël Bons (complete uitvoering op 2 juni 2024)

- **...your conscious mind speaking (Max Knigge)** – Van 2022 tot 2024 vond het project Toonzetters plaats rond twintig jonge Nederlandse componisten. Het festival was daar als coproducent nauw bij betrokken en won daar in 2022 zelfs de Nieuw Geneco Fair Practice voor. Tegen het einde van het project bleken de musici (Shane van Neerden, Ramon van Engelenhoven, Agostinho Sequeira en Arjan Jongasma) zeer gemotiveerd om als zelfstandig ensemble door te gaan onder de naam **Toonzetters Ensemble** en eigen voorstellingen te maken. Oranjewoud Festival voelt een natuurlijke verantwoordelijkheid maar ook veel enthousiasme om de groep op weg te helpen door het ensemble de komende jaren te coachen en te begeleiden. Als onderdeel van het traject geeft het festival compositieopdrachten die deel zullen uitmaken van de nog te maken voorstellingen. De eerste betreft een opdracht aan Max Knigge. Deze componist werd gevraagd zich te verbinden met Bartók's Sonate voor twee piano's en slagwerk, wat het Toonzetters Ensemble in combinatie daarmee uitvoert. Knigges muziek kenmerkt zich door een zeer rijk kleurenpalet en een grote subtiele ritmische variatie, lyrische melodieën en spannende harmonieën waarin altijd een grote transparantie wordt gehandhaafd. Zijn muziek is aansprekend en met een heldere muzikale boodschap. Hoewel zijn muziek vaak toegankelijk is voor een breed publiek, is Knigge een avontuurlijke componist die altijd naar nieuwe wegen zoekt om zijn

verhaal te vertellen. Hij bewondert Bartók zeer en was daarmee de perfecte kandidaat voor deze opdracht. Tijdens het festival werd een gedeelte van de nieuwe compositie uitgevoerd.

B. Compositieopdrachten (locatiemuziek)

- **Waterwerken (Aart Strootman)** - Anders dan *Floating*, het werk voor het zwembad dat Strootman in 2018 schreef in opdracht van het festival, was deze nieuwe compositie volledig akoestisch. Rein gestemde, toonvaste klankstaven stonden opgesteld naast het zwembad, hingen deels in het zwembad of dreven verticaal in het water. Andere gleden te water, klinkend als glissandi. De buizen gingen zo de dialoog aan met het water, onder meer door er onderdeel van te worden. Publiek kon natte en droge plaatsen kiezen en naast het zwembad plaatsnemen of erin met de oren in het water waar andere klanken te horen waren.
- **Solar (Strijbos & Van Rijswijk)** - Door Marc van Vliet ontworpen zonnepanelen veranderden in deze interactieve installatie in een harmonieus ensemble, aangedreven door zelf opgewekte energie. Hiervoor schreven Strijbos & Van Rijswijk een compositie waarin koorstemmen en strijkers samensmelten. Het publiek wandelde tussen de panelen, nam plaats en luisterde naar de individuele zangstemmen. Door zich te verplaatsen, creëerde elke bezoeker zijn eigen soundscape. Uitvoerenden daarvan waren violist **Yvonne van der Pol** en sopranen **Bauwien van der Meer, Linde Schinkel, Mijke Sekhuis, Els Mondelaers, Michaela Riener, Isabelle Storms** en **Daniella Buijck**.

C. Overige projecten

- **The Journals (Robin Coops)** – Een ander talentontwikkelingstraject betreft de regisseur en componist Robin Coops. Zijn traject bij Station Noord eindigt maar Oranjewoud Festival heeft zich gecommitteerd zijn ontwikkeling verder te begeleiden. Coops reist de wereld rond als een moderne pelgrim. In maart liep hij de Santiago de Compostela, een wandeling van 780 km. Terug met zijn tas vol audio- en videofragmenten, creëerde hij een quadrafonisch concert, waarbij hij het publiek uitnodigt op zijn pad. Het resultaat was een intieme reis tussen beweging en stilstand, waarbij werd onderzocht hoe wij verhalen vormgeven en hoe verhalen ons vormen. De uitvoering vond op twee avonden plaats in een van de tipi's van de Family Zone. Zie ook het interview dat Coops afgaf aan de NRC naar aanleiding van dit project.

- **Fulkaan** - Met steun van Stichting Van Panhuys kon de samenwerking tussen het festival en het Nederlands Blazers Ensemble rond de Haydn-trilogie (kader p. 6) worden uitgebreid met masterclasses voor jong Fries blazerstalent. Daarmee werd ook de aanwas voor het jongNBE regionaal en jongNBE bevorderd. De werving en organisatie lag in handen van Fulkaan, waardoor een brede groep jongeren met uiteenlopende achtergronden werd bereikt. De workshops bestonden uit twee delen, waarvan een gedeelte gericht was op de volledige groep en een gedeelte op deelgroepen, bestaande uit 'gewone' Fulkaners (12-21 jaar, gemiddeld niveau) en gevorderde talenten (16-21 jaar, gevorderd met ambitie om vak in te gaan). In totaal hebben zich een twaalftal jonge blazers aangemeld voor de workshops. Deze werden gegeven voor houtblazers door klarinettist **Jesse Faber** en koperblazers door trompettist **Bas Duister**. Het eindresultaat werd gepresenteerd op het Proeftuin Podium in *Festivalhart de Proeftuin*. Het effect voor de aanwas van blazerstalent voor jongNBE regionaal en jongNBE is pas op termijn vast te stellen, maar het enthousiasme onder de deelnemers was groot.



Fulkaan-workshop met Jesse Faber

enigde, en de band **Takht Sharqi** met traditionele Arabische muziek. Bab Ad-Daar leverde opvallend veel andersoortig publiek op met andere culturele achtergronden.

Wereldverhalen

Een ander nieuw onderdeel in De Proeftuin was *Wereldverhalen*. Mensen die als vluchteling naar Nederland zijn gekomen ontpopten zich daarin tot storytellers. In een intieme tipi deelden zij hun spannende, ontroerende of grappige verhalen, maar altijd met een universele boodschap.

Zowel *Bab Ad-Daar* als *Wereldverhalen* krijgen een vervolg in 2025. Zij maken dan deel uit van een uitgebreider programma met vergelijkbare onderdelen op meer locaties in de Overtuin.

Vouchers

Oranjewoud Festival wil financieel toegankelijk zijn voor iedereen. Entree voor Festivalhart de Proeftuin en de Family Zone is gratis voor bezoekers tot en met 18 jaar en € 5 voor volwassenen. Meegebrachte eet- en drinkwaren zijn bovendien toegestaan. Een gezin met twee volwassenen kan dus al voor € 10 euro een dag lang genieten van de muziek op het Proeftuin Podium, de programmering van de Family Zone en de mooie omgeving. Voor losse kaarten voor Play, Comfort en Expediton Zone betalen kinderen van 4 t/m 18 jaar slechts € 2,50 en ontvangen bezoekers van 19 t/m 30 jaar 50% korting op de normale prijs. Ondanks dit laagdrempelige prijsbeleid is een bezoek aan Oranjewoud Festival voor sommigen financieel toch niet haalbaar. In samenwerking met Voedselbank Heerenveen hebben wij opnieuw vouchers uitgedeeld bij een van de op haalmomenten van de lokale voedselbank. Deze vouchers konden bij festivalkassa worden omgewisseld voor een compleet bezoek voor een volwassene. Inbegrepen waren de toegang tot De Proeftuin, een concertkaart naar keuze

SOCIAAL-MAATSCHAPPELIJK

Oranjewoud Festival koestert sinds het begin de ambitie om zich te ontwikkelen tot een plek waar iedereen zich thuis kan voelen. Dat geldt voor ons publiek maar zeker ook voor vrijwilligers, medewerkers, nieuwkomers, mensen met andere verhoudingen tot de maatschappij en andere geïnteresseerden. Met hen willen wij een verbinding aangaan die gebaseerd is op onderling vertrouwen en betrokkenheid. Het netwerk van sociale samenwerkingspartners dat wij sinds enkele jaren opbouwen blijft zich verdiepen. Dat vond zijn weerslag in de volgende activiteiten in 2024:

Bab Ad-Daar

Bab Ad-Daar is een community van ruim 150 nieuwkomers die samen repeteren, voorstellingen maken en participatieprogramma's ontwikkelen bij de voorstellingen van NITE en Club Guy & Roni. Bij wijze van pilot was Bab Ad-Daar in 2024 te gast in Festivalhart de Proeftuin. Het vormde een samenwerking met NITE onder leiding van de Syriër Ahmad Abdulwahab. Met *Dabke to Go* kon het publiek meedoen met de feestelijke en opwindende Dabke, een Levantijs-Arabische volksdans die vaak op bruiloften en partijen in Zuidwest-Azië wordt uitgevoerd. Daarnaast kon men genieten van optredens van het multiculturele **Nagham Koor**, dat verschillende muzikale tradities ver-

en twee drankjes naar keuze. De distributie en verzilvering van de vouchers was simpel en vereisten geen online handelingen. Dit kwam de toegankelijkheid en de privacy ten goede. De persoonlijke contactmomenten boden bovendien de mogelijkheid informatie te verstrekken en vragen te beantwoorden. Het aantal ingeleverde vouchers bedroeg dit jaar circa 60.

Vrijwilligers

Evenals voorgaande jaren is decoratiemateriaal gemaakt sociale partners voorafgaand aan het festival. Hierbij waren Centraal Orgaan opvang Asielzoekers (COA), Alliade (locatie Middelsehiem) en de Popup Heerenveen betrokken. Tijdens het festival hebben wij mensen uit het sociale domein als vrijwilliger aan ons kunnen binden, zoals mensen met een migratieachtergrond. Voorafgaand aan het festival is de Medewerker Participatie langs geweest bij inburgeringschool Stavoor en het Digitaalhuis in de bibliotheek. Hier heeft zij verteld over het festival en welke taken er te doen zijn als vrijwilliger. Dit leverde genoeg vrijwilligers op zodat zoeken naar vrijwilligers via het COA niet nodig was. Naast een persoonlijke aanpak, was het ook belangrijk om andere belemmeringen te ondervangen, bijvoorbeeld door persoonlijk vervoer het uitnodigen van het hele gezin van de vrijwilligers voor het festival. Het is dit jaar gelukt 28 mensen met een migratieachtergrond als vrijwilliger bij het festival te betrekken. Dit deden zij bovendien met veel plezier, getuige de positieve reacties die we kregen. Ten opzichte van vorig jaar is dat een mooi resultaat.

Vier het Leven

Met Stichting Vier Het Leven is een arrangement samengesteld voor ouderen. Deze stichting organiseert vervoer en begeleiding door vrijwilligers zodat ouderen die eenzaam zijn of andere drempels ervaren om van cultuur te genieten toch dit soort uitjes kunnen (blijven) doen. Omdat de Friese tak van deze stichting voorheen nog weinig ervaring had met bezoeken van openluchtfestivals, is in 2023 een proef gedaan met een kleine groep. Dat bleek een succes. Deze editie heeft Stichting Vier Het Leven dit arrangement daarom provinciaal aangeboden.

Vleugels voor Vleugels

Vleugel voor Vleugels is een insectenhotel, gemaakt van een oude concertvleugel, aan ons voor dit doel in 2023 geschonken door Piano's Maene en toen zichtbaar opgesteld bij de druk bezochte ingang van De Proeftuin tijdens het festival. Hiermee vraagt het festival op een ludieke manier aandacht voor biodiversiteit. De vleugel werd toen door leerlingen van VMBO Aeres in

Heerenveen omgebouwd tot insectenhotel, onder leiding van onze ecooloog Gerard Tamminga. De vleugel, heeft vervolgens overwinterd in een Groningse tuin maar bleek te ver te zijn vergaan om naar Oranjewoud te worden vervoerd. In plaats daarvan is een oud orgeltje geplaatst met hetzelfde doel. De ombouw tot insectenhotel gebeurde dit keer met hulp van nieuwkomers en met mensen met verstandelijke beperking van de dagbesteding van Alliade in Joure.

Daarnaast doneert het festival jaarlijks aan de Bijenvereniging Oranjewoud. Hiermee worden de kosten vergoed van het tijdelijk verplaatsen van de bijenkasten vanuit de Overtuin en kan de vereniging een bloemenlint inzaaien in de Overtuin.

Proefteam

Oranjewoud Festival streeft ernaar een inclusief festival te zijn dat niemand buitensluit, ongeacht afkomst, opleidingsniveau of sociaal-maatschappelijke positie. Wij zijn ons niet altijd bewust van drempels die sommige mensen beperken om van het festival te kunnen genieten. Om inzicht te krijgen in onze blinde vlekken hebben wij in 2023 een zogeheten Proefteam opgericht, bestaande uit minima en mensen met een migratieachtergrond. Het team werd gevraagd verborgen drempels in kaart te brengen. Op deze manier zijn o.a. het prijsbeleid, de communicatie en de programmering onderzocht. Dit leverde nieuwe inzichten op, waarmee wij in 2024 aan de slag zijn gegaan.

Onbeperkt Ensemble

Participatie betekent voor ons dat iedereen moet kunnen meedoen, ook mensen in geïsoleerde posities. Na enkele jaren afwezigheid is het **Onbeperkt Ensemble** vanaf 2023 jaarlijks te gast op het festival. Deze groep bestaat uit professionele musici en mensen met een verstandelijke beperking, geleid door muziektherapeut Stephan Mooibroek. Hij opereert vanuit de visie dat muzikale expressie een universeel talent is, los van fysieke en mentale capaciteiten.

Rabobank

In 2024 is een nieuw driejarige sponsorovereenkomst gesloten met Rabobank Heerenveen – Zuidoost Friesland met twee aandachtsgebieden: sociale toegankelijkheid en duurzaamheid. Op beide gebieden wordt nu samengewerkt. Zo bekostigde de bank de huur van accuwagens waardoor het gebruik van diesel werd beperkt. De ambitie is om het festival op termijn volledig elektrisch te maken. Daarnaast ondersteunt de bank onze activiteiten op sociaal-maatschappelijk gebied in het algemeen.

4. OVERIGE STAKEHOLDERS

Oranjewoud Festival werkt met vele partijen samen, bijvoorbeeld op artistiek, facilitair en educatief gebied. Hieronder volgen de belangrijkste samenwerkingspartners tijdens editie 2024:

- **Station Noord** – Ontwikkelinstelling (BIS) die tot doel heeft het makersklimaat in de noordelijke regio te versterken. Oranjewoud Festival is vaste partner.
- **Stichting Atlas Ensemble & Co.** - Atlas Project
- **NTR** (radio-opnames, Atlas-documentaire)
- **Holland Festival** en **NTR ZaterdagMatinee** (Atlas 2025)
- **Noord Nederlands Orkest** - Partner bij begeleiding talentontwikkelingstraject Robin Coops
- **Schiermonnikoog Festival** - Samenwerking jong talent
- **Nederlands Violconcorso** - Samenwerking jong talent
- **Prinses Christina Concorso** - Samenwerking jong talent
- **Keunstwurk/Fulkaan** - Samenwerking jong talent
- **November Music** – gezamenlijk project rond beeldende kunst en composities
- **SoundLAB (Muziekgebouw aan 't IJ)** - gezamenlijk project rond beeldende kunst en composities
- **NITE / Club Guy & Roni** - Bab Ad-Daar
- **Caleidoscoop, COA, Talant, Wender, Friesland College, RandomZorg** (zie boven)
- **Museum Belvédère** – inhoudelijke en facilitaire samenwerking
- **Staatsbosbeheer, landgoedeigenaren, erven Overtuin, gemeente Heerenveen** – facilitaire samenwerking
- **Kim Oosterhof** (combinatiefunctaris cultuur van de gemeente Heerenveen) – intermediair primair onderwijs voor het project *Het Festival als Klaslokaal*
- **Ateliers Majeur** - netwerkmeeting regionale muziekeducatoren
- **Parkhotel Tjaarda** – facilitaire samenwerking (concertlocatie, pachter in De Proeftuin)
- **Omrin** – afvalverwerkingsbedrijf, samenwerking op het gebied van verduurzaming
- **SPOT Groningen** - Samenwerkingspartner De Salon, cross-marketing en busexcursie
- **Stichting Julia Jan Wouters** is begunstiger van het eerste uur, **Stichting FB Oranjewoud** is founding partner, **Zwanenburg Projecten** is een belangrijke lokale sponsor, evenals **Rabobank Heerenveen – Zuidoost Friesland** (nieuw driejarige overeenkomst) en **Landgoed Lauswolt** (nieuwe sponsor)
- Landelijke fondsen als **Fonds21** (tweejarige ondersteuning), **Sena** (driejarige ondersteuning), **Cultuurfonds, Dioraphte** en **Nico Nap Foundation**.

5. SWOT

Intern

Sterktes

- De artistieke inhoud/het sterke artistieke profiel,
- De locatie,
- Een sterke positionering/reputatie in de sector,
- De opgedane ervaring,
- Verheldering van het festival, de website en de communicatie is een goede stap,
- Het groeiende (inter)nationale netwerk,
- Draagvlak in de regio,
- Goed werkgeverschap (fair pay),
- Veel betrokken vrijwilligers,
- De steeds sterkere inbedding en samenwerkingen in de regio,
- De meerjarige financiering door de overheden,
- Een betrokken team.

Zwaktes

- Relatief veel regionale bezoekers,
- Geografische ligging, publieksbereik rest van Nederland,
- Tekort aan overnachtingsmogelijkheden in de onmiddellijke omgeving,
- Aandeel publieksinkomsten,
- Communicatie met publiek (en upsell) tijdens het festival,
- Afhankelijkheid van het weer,
- Afhankelijkheid van veel verschillende grondeigenaren,
- Ondanks medewerker participatie en beleid op diversiteit is hier nog veel werk te doen,
- Sponsorinkomsten.

Extern

Kansen

- Samenwerkingen met nieuwe partners als NTR en Holland Festival
- De profilering van het festival als makersfestival door samenwerkingen met diverse regionale en landelijke partners,
- Er is groeipotentieel voor publiek (vier programmalijnen met verschillende doelgroepen),
- De media weten ons steeds beter te vinden voor goede samenwerkingen,
- Voorhoede en voortrekkersrol in de genreontwikkeling locatiemuziek,

- Voorhoede en voortrekkersrol in de genre-ontwikkeling locatiemuziek,
- Ontwikkeling van educatie activiteiten,
- De ontwikkeling van een gebiedsvisie voor Oranjewoud,
- Ecologische footprint verkleinen.

Bedreigingen

- Afhankelijkheid van Staatsbosbeheer en andere grondeigenaren,
- Afhankelijkheid van het ‘broedseizoen’, nieuwe omgevingswetten,
- Ingediende bezwaarschriften door kleine groep omwonenden,
- Het grote aanbod aan culturele events in Nederland en daarmee samenhangend de strijd om publiek, media-aandacht en financiën,
- Medewerkers zijn allemaal zzp’ers en daarmee samenhangend de continuïteit van de organisatie,
- We hebben voor een groot deel van het programma te maken met een vergrijzende doelgroep.

Strategische opties

Uit de confrontatiematrix komen de volgende strategische opties:

- Het artistieke profiel heeft een positieve invloed op het bezoekerspotentieel en de bereidheid van media en andere organisaties tot samenwerking, zowel in de regio als landelijk,
- De voortrekkersrol in de genre-ontwikkeling

- locatiemuziek en de vergroting van het (inter)nationale netwerk zorgen voor steeds interessantere partners, wat het artistieke profiel weer bevestigt,
- Het verkleinen van de ecologische footprint kan zorgen voor een positiever imago, in ieder geval in de eigen regio.

Let op!

- Het vergrijzende publiek kan minder goed uit de voeten op de locatie,
- Het gebrek aan overnachtingsmogelijkheden staat de groei van het festival in de weg. Het nieuwe Van der Valk Hotel in Oranjewoud is een zeer welkome aanvulling op het beperkte aanbod, maar wordt niet voor 2029 gerealiseerd,
- De afhankelijkheid van natuurlijke factoren als het broedseizoen en het weer zijn een bedreiging, maar deze zijn niet echt op te lossen.

Knelpunten

Met de groei en ontwikkeling van Oranjewoud Festival wordt de organisatie geconfronteerd met enkele knelpunten, te weten werkbelasting organisatie en druk op de omgeving.

Werkbelasting

Het artistieke profiel en de omvang van het festival zorgen voor complexiteit die op productioneel vlak soms tot problemen leidt. Tijdens de voorlaatste editie waren duidelijke tekenen van overbelasting van het

Confrontatiematrix

		Sterkten			Zwakten			
		1	2	3	1	2	3	
		Sterk artistiek profiel	Groeiend (inter)nationaal netwerk	Draagvlak/inbedding in regio	Relatief veel regionale bezoekers	Tekort aan hotels in de omgeving	Afhankelijk van het weer	
Kansen	1	Groei potentieel voor publiek	++	+	++	++	--	+/-
	2	Voortrekkersrol locatiemuziek	++	++	+	+/-	+/-	+/-
	3	Ecologische footprint verkleinen	+	+/-	+	+	+/-	+/-
Bedreigingen	1	Afhankelijk van grondeigenaren	--	+/-	+	+/-	-/+	--
	2	Afhankelijk van het broedseizoen	--	+/-	-/+	+/-	-/+	--
	3	Vergrijzende doelgroep	-	+/-	+/-	-	--	--

organiserende team die in de laatste editie zijn aangepakt. Zo is de structuur van het festival verhelderd, zijn functieprofielen aangescherpt en is extra assistentie voor een aantal functies ingezet. Verder heeft het vragen van meer zelfredzaamheid van producerende partijen voorzichtige resultaten opgeleverd. Waar het festival optreedt als creatief producent, is de productie ervan meer ingekapseld in het project en apart begoot, waardoor de algemene productie wordt ontlast.

Omgeving

Sinds 2016 werkt Oranjewoud Festival nauw samen met een ecooloog. Deze brengt jaarlijks de ecologische status van het festivalgebied in kaart, doet aanbevelingen met betrekking tot festivalactiviteiten en bepaalt strenge kaders waarbinnen activiteiten mogelijk zijn. Tijdens het festival is er sprake van voortdurende monitoring en na afloop volgt een ecologisch rapport door MORV Adviseurs. Daarnaast heeft Ecologisch Adviesbureau Altenburg & Wymenga eind 2023 een quickscan uitgevoerd en bovendien de ecologische rapportages door MORV getoetst op kwaliteit.

Ondanks deze zorgvuldigheid ervaart het festival tegendruk van enkele natuurorganisaties waaronder Staatsbosbeheer, Stichting Natuurbehoud Oranjewoud en privépersonen. Het streven is om in goed overleg te komen tot oplossingen die de natuurlijke belangen en de belangen zoals omschreven in hoofdstuk 3 in evenwicht brengt. Daarnaast wordt gewerkt aan een Beleidsplan Natuur & Milieu waarin de visie en het beleid op het gebied van duurzaamheid en het omgaan met de natuurlijke omgeving wordt vastgelegd. Zie ook [oranjewoudfestival.nl/natuur](https://www.oranjewoudfestival.nl/natuur)

6. ORGANISATIE

Oranjewoud Festival kent een stabiele organisatie met kundige, ervaren en loyale medewerkers (nu ca. 3,2 fte) en volop interne ontwikkelmogelijkheden. Er is sprake van een transparante en veilige overlegstructuur en veel onderling vertrouwen. Wij zijn er daarom trots op dat er nauwelijks verloop optreedt bij het team. De organisatie functioneert bovendien plat; iedereen helpt elkaar totdat het werk af is.

Raad van Toezicht

De stichting kent sinds oktober 2023 een Raad van Toezicht (RvT). De profielen van de vijf toezichthouders zijn cultureel (regisseur **Ira Judkovskaja**, voorzitter), financieel (**Ruud van Zuilen**), sociaal-maatschappelijk (opbouwwerker **Iqbal Aslam**), juridisch (advocaat **Wilko Jan Aardema**) en ondernemend (ondernemer **Piet Bandell**). Bij de samenstelling is ook gekeken naar een balans tussen lokale en (inter)nationale verbindingen en diversiteit. Naar buiten toe treedt de raad op als ambassadeur van de stichting. De raad vergaderde sinds de vorige editie drie keer met de toenmalige directie en daarnaast een aantal maal onderling als voorbereiding op de overgang naar het Raad-van-Toezicht-model. De RvT draagt zoals te doen gebruikelijk een eigen verantwoordelijkheid voor het verzamelen van relevante informatie. Toezichthouders hebben een aanstelling voor maximaal twee termijnen van vier jaar. Een rooster van aftreden is gepubliceerd op de website met aandacht voor continuïteit bij wisselingen.

Bestuur

Het bestuur bestond per oktober 2023 uit artistiek directeur-bestuurder **Yoram Ish-Hurwitz** en zakelijk directeur-bestuurder **Dorien van Londen**. Samen bepaalden zij het strategische beleid met een zorgvuldige afweging van artistieke en zakelijke of interne en externe belangen. Dit gebeurde in nauwe samenspraak met de twee andere leden van het kernteam. Ish-Hurwitz nam in 2010 het initiatief tot het festival en heeft de volledige ontwikkeling en groei ervan helpen realiseren vanaf de eerste editie in 2012. Hij is verantwoordelijk voor de programmering, compositieopdrachten, projectontwikkeling en fondsenwerving. Van Londen (gestart in 2020) hield zich bezig met de financiële bedrijfsvoering, sponsorwerving, organisatie, teamleiding en relatiebeheer, inclusief periodiek overleg met de (financiële) stakeholders. Ook de naleving van de gedragscodes werd door haar bewaakt.

Bestuursoverleggen vonden tenminste tweewekelijks plaats met een schriftelijke verslaglegging. Op 1 juli nam Van Londen afscheid van het festival als zakelijk directeur. Zij is opgevolgd door **Edith Nobel**.

Toepassing Wet Normering Topinkomens

Het bestuur en de directie zijn op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens (WNT) en voldoen hieraan. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De honorering van zowel de zakelijk als de artistiek directeur-bestuurder ligt ruim onder de norm die hiervoor binnen de WNT geldt.

Kernteam

De concrete organisatie is in handen van het festivalteam, bestaande uit een **kernteam** en overige medewerkers. Het kernteam is 10 tot 12 maanden per jaar actief en bestaat uit beide directeur-bestuurders, het hoofd algemene productie **Enno Feenstra** en het hoofd marketing **Marco van Es**. De (twee)wekelijkse overleggen worden genotuleerd.

Festivalteam

Elk kernteamlid geeft leiding aan een eigen groep medewerkers dat minimaal vijf maanden voor elke editie start:

Zakelijk

- Marinda de Groot, zakelijk coördinator en hoofd horeca
- Monique Jansma, vrijwilligerscoördinator
- Marieke Jissink, participatiemedewerker

Artistiek programma

- Remy Alexander, programmeur Family Zone en *Het Festival als Klaslokaal* (Anne-Maartje Lemereis nam per 1 januari 2024 afscheid vanwege haar drukke werkzaamheden als Componist des Vaderlands)
- Wiebe Kootstra, programmaproductie (nieuw)
- Francesca Clements, productieleider Atlas (nieuw)

Productie

- Thijs ten Berge, hoofd technische productie
- Wiebe Kootstra, programmaproductie
- Afke de Jong, productiemedewerker

Marketing

- Suze Bonnema, hoofd kaartverkoop en marketingassistent

Het festivalteam in de weken voorafgaand aan en tijdens het festival aangevuld met een aantal coördinatoren:

- Robin Bos, inhuur aankleding (m.n. hard zoals barren en borden)
- Hardwerkende Mieke (Mieke de Braber en Rinnert Veldman), inhuur aankleding (m.n. soft zoals inrichting, bloemen, kussen, kleden etc.)
- Bernd Haberkotte, coördinator barren (inkoop, bevoorrading, personeel)
- Eva Oenema, coördinator catering backstage
- Ellen Seerden, coördinator pachters
- Marten Koopmans, coördinator vervoer (nieuw)
- Sanne Terpstra, productieleider van de *Family Zone*
- Floris Visser, assistent programmaproductie
- Johan Koster, Erik Gutman en Sam de Jong, stagemanagers

Bijzondere vrijwilligersfuncties waren:

- Sjef Verweij, coördinator accreditatie
- Ilona Wilbrink en Reinou van der Tol, coördinatoren kassa
- Baukje Huizinga, assistentcoördinator vrijwilligers
- Quirine Hergaarden, coördinator parkeerterrein
- Vera Dalm, Margreet Gonlag, Jantine van der Ploeg, Bonnie van der Veen en Roelof Koster, publieksbegeleiders

7. FINANCIËN

Inleiding

Een meerjarige aanvraagssystematiek wijst ons allen bij herhaling op het feit dat de wereld snel verandert. Van invloed op de cijfers van Oranjewoud Festival zijn niet alleen de coronajaren maar ook geopolitieke onrust, zoals de oorlog in Oekraïne, de crisis rond Gaza, hoge energieprijzen, het tekort aan personeel en daarmee samenhangende stijgende personele lasten, als ook politieke keuzes.

Risicomanagement

Stichting Oranjewoud Festival onderkent het bestaan van (gelimiteerde) risico's op strategisch en financieel vlak. Alle risico's zijn door stappen in het laatste jaar verminderd (zie ook bijlage Code Cultural Governance) waarbij het inhuren van een externe controller op basis van enkele uren per week het meest efficiënte instrument van ons risicomanagement is geweest. Het licht in lijn der verwachting dat controlling een vast onderdeel van ons financieel management zal blijven.

a. Strategische risico's

- *Afhankelijkheid subsidies* - Een aanzienlijk deel van de inkomsten bestaat uit publieke middelen. Voor de begroting van de editie 2024 maakten subsidies van diverse overheden ongeveer 40% uit van de totale inkomsten.
- *Omgevingsfactoren* - Hierbij verwijzen we als voorbeeld naar de omstandigheden met een buitenfestival, organisatie in de natuur. Tevens kan een week van koud, regenachtig weer tijdens het festival een eenmalig, negatief effect hebben.
- *Afhankelijkheid aan sponsorgelden en private fondsen* - Als we een blik in de toekomst werpen, is het niet ondenkbaar dat vanwege het nieuwe politieke klimaat de afhankelijkheid aan inkomsten uit publiek (recette en horeca), sponsoring en bijdragen van private fondsen steeds verder zal toenemen. Deze veronderstelling is een van de belangrijkste overwegingen geweest van de zakelijk-directeur om haar functie vacant te stellen voor een opvolger met een profiel die meer voor deze ontwikkeling is toegerust. Hierna volgen de belangrijkste risico's:

b. Financiële risico's

Bij financiële risico's gaat het om risico's met betrekking tot financiering, het financiële resultaat, de financiële stabiliteit van de Stichting:

- *Liquiditeitsrisico* - Dit is het risico dat over onvoldoende liquide middelen beschikt wordt om de lopende betalingen te kunnen verrichten. Vlottende activa gedeeld door vlottende passiva; ratio moet minimaal 1,31 zijn conform richtlijnen in het Handboek FPK. Per eind 2024 bedroeg deze liquiditeitsratio 1,1. Dat is niet onder de norm.
- *Solvabiliteitsrisico* - Bij het solvabiliteitsrisico is het risico dat de organisatie op korte- en lange termijn niet aan haar betalings- of aflossingsverplichtingen kan voldoen. Het eigen vermogen gedeeld door het vreemd vermogen; definitie in handboek FPK. Ratio moet minimaal 0,5 zijn. Per eind 2024 bedroeg deze solvabiliteitsratio 0,12. Deze is ten opzichte van het jaar ervoor gezakt vanwege een negatief eigen vermogen. Wij verwachten dat in 2025 te herstellen.

c. Operationele risico's

Bij operationele risico's gaat het om onvoorspelbare gebeurtenissen op het gebied van onze interne processen, menselijke en technische tekortkomingen, denk bijvoorbeeld aan slecht functionerende software. Minder dan bij risico van omgevingsfactoren is het opbouwen van een eigen vermogen nodig om dit soort risico's af te dekken.

Vanwege onze eerder ervaring met fraude (een in 2022 gestolen pinpas) is de Stichting Oranjewoud Festival extra alert geworden en kent met alle betalingen ook een vier-ogen-systeem. Bovendien vinden alle betalingen sinds de overgang naar de Raad-van-Toezichtmodel plaats door het bestuur, in samenwerking met het financieel administratiekantoor. Voorheen gebeurde dat door de penningmeester binnen het voormalige Bestuursmodel. Daarnaast zal de nieuwe portefeuillehouder financiën van de Raad van Toezicht een intensieve samenwerking met de nieuwe zakelijk directeur-bestuurder aangaan. Ook deze wijzigingen in het werkproces bieden een beter toezicht en controle.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2024

Algemeen

Het proces van afrekenen van het festival verliep dit jaar voorspoedig vanwege een aantal factoren, namelijk het aan boord zijn van een zakelijk coördinator, het voorspoedig toesturen van facturen door onze leveranciers (mede naar aanleiding van onze aangescherpte inkoopvoorwaarden) en door het reserveren van een flink aantal uren direct na het festival door de zakelijk directeur. De afrekening werd eind juli definitief opgesteld door directie met hulp van administratiekantoor Jonkers & De Jonge en kende eind

augustus een goedgekeurde controleverklaring door Abel Accountants, waarmee wij sinds kort samenwerken. De liquiditeit liet de weken na het festival een veel snellere betalingen van alle leveranciers toe in voorgaande jaren, onder meer door het bijtijds aanvragen van voorschotten van de fondsen met als onderleggers een liquiditeitsplan en een verplichtingenregister. Deze laatste is nieuw en een initiatief van de in 2023 gestarte controller Okke Snieders.

A. UITGAVEN

Personeel

De grote stijging ten opzichte van 2023 bij de personele beheerslasten is kunstmatig. De honoraria Hoofd Productie en Hoofd Marketing & Communicatie zijn als post hieraan toegevoegd en bij personele activiteitenlasten verwijderd. Die laat een grote daling zien. Als onderdeel van het kernteam en de vroege start van hun activiteiten, is hun bijdrage zo wezenlijk in het organisatieproces, dat dit een realistischere weergave van de realiteit betreft. Het hogere bedrag aan vergoeding van de artistiek directeur betreft een verlate betaling, behorend bij editie 2023. Deze post hoort niet op de afrekening van 2024 thuis maar op de jaarrekening. In totaliteit is er sprake van een lichte budgetoverschrijding als gevolg van onvoorziene extra uren door de zakelijk coördinator en het hoofd kaartverkoop / marketingassistent die vergoed moesten worden.

Productie en techniek

Bij het administreren van een aantal betalingen zijn helaas fouten gemaakt, waardoor deze bij verkeerde uitgaveposten zijn beland. Zo behoort circa € 34K onder de post 'licht- en geluidsapparatuur' te worden ondergebracht bij 'technische, facilitaire voorzieningen, infra'. Daar is dan ook sprake van een behoorlijke overschrijding, waarbij vooral de kosten van de geluidsversterking, overige techniek en infrastructuur opvallen. De kosten van het ingehuurd personeel van bijvoorbeeld MHB (leverancier PA, licht- en geluid) liggen te hoog, ook in verhouding tot wat het festivalteam betaald krijgt.

Locatiekosten

De huurlasten van de terreinen van Staatsbosbeheer blijven stevig drukken op de begroting. Hoewel een koppeling met het aantal bezoekers is losgelaten, heeft dit plaatsgemaakt voor zeer hoge huurprijzen voor elke afzonderlijke locatie. In totaal is ruim € 7.000 in

rekening gebracht voor het gebruik. Dit is exclusief de benodigde infrastructuur. Ook de huurkosten à € 5.000 van het weiland ten behoeve van de parkeerplaats zijn substantieel.

Reis- en verblijfkosten

Ook hier zijn fouten gemaakt bij het onderbrengen van kosten bij de juiste posten. Bij de reis- en verblijfkosten van de uitvoerenden waren nauwelijks overschrijdingen in tegenstelling tot die van het eigen personeel. Hier zal rekening mee worden gehouden in 2025, hetzij door scherpere keuzes te maken, hetzij door ruimer te begroten.

Marketing & communicatie

Voor marketing en communicatie is dit jaar voorzichtiger begroot dan in 2023. Zo is dit jaar afgezien van een VPRO-gidsbijlage wat een kostenbesparing opleverde van € 20.000. Hoewel deze zeer wordt gewaardeerd door onze bestaande bezoekers, is moeilijk een harde koppeling te maken tussen de gidsbijlage en een toename in publieksbereik. Een deel van het bedrag is geïnvesteerd in alternatieve middelen gericht op landelijk publiek. Een andere besparing is gedaan door de social-mediastrategie intern uit te voeren in plaats van uit te besteden bij Tomorrowmen. Analyse moet uitwijzen of dit een juiste beslissing is geweest.

Overschrijdingen

Vanwege de vakantieperiode was er onvoldoende tijd om binnen de vastgestelde termijn van drie maanden de overschrijdingen gedetailleerd te analyseren. Dat onderzoek is recentelijk afgerond. De uitkomsten daarvan vormen de basis voor een strategie die dergelijke overschrijdingen in de toekomst moet voorkomen. De voorlopige conclusie is dat, ondanks stappen in de goede richting met de aanstelling van een controller en het bijhouden van een verplichtingenregister, de uitvoering daarvan flink moet worden aangescherpt. Het aantreden van een nieuwe zakelijk directeur is een goede aanleiding om de begroting, het systeem van aanbestedingen, het beperken van stelposten en het verloop van geldstromen secuur tegen het licht te houden en alle zwakke schakels aan te pakken. De verantwoordelijkheid van deze strategiebepaling en de implementatie ervan ligt nu niet bij één maar bij beide directeuren. Ook de andere twee leden van het kernteam worden actiever betrokken bij het bewaken van de budgetten.

B. INKOMSTEN

Publieksinkomsten

Het festival hanteert twee soorten toegangsbewijzen:

1. *Festivalbandjes* geven een dag lang toegang tot het volledige programma van *Festivalhart de Proeftuin* en van de *Family Zone*. Een bandje kost € 5 en is gratis t/m 18 jaar.
2. *Losse kaarten* geven toegang tot de programmaonderdelen van *Play*, *Comfort* en *Expedition Zone*. Een festivalbandje is daarbij inbegrepen. Prijzen variëren van € 9,50 tot € 37,50. Jeugd t/m 18 jaar betaalt slechts € 2,50 per kaartje, jongeren t/m 30 jaar ontvangen 50% korting.

Voor het eerst in jaren werd het festival niet tijdens Pinksteren georganiseerd. Hierdoor betrof een van de festivaldagen een normale werkdag. Dat heeft zijn weerslag in het totale bezoekersaantal. Hiermee en met het lagere marketingbudget was reeds rekening gehouden. De inkomsten uit kaartverkoop (€130K) en horeca (€ 91K) zijn daarom conform de begroting.

De investeringen uit 2023 in een heldere marketing en communicatie met o.a. een nieuwe website en extra kassapersoneel werpen nog steeds hun vruchten af, leunend op een sterke programmering. Ons Hoofd Ticketing, Suze Bonnema, heeft het gehele proces van voorverkoop aan Vrienden, reguliere verkoop en vooral ook verkoop tijdens het festival opnieuw in goede banen geleid.

Ook de wijzigingen in 2023 in het horecabeleid behielden

hun effect. Het Hoofd Horeca kreeg toen een nieuwe functie als zakelijk coördinator, maar hield zicht op de horeca-financiën zodat de ervaring niet verloren zou gaan. Voor, tijdens en na het festival bestond het horecateam uit de zakelijk coördinator, coördinator bar, coördinator pachters, coördinator backstage catering. Deze kregen ook weer hulp van divers personeel voor de bemensing van de barren. Hierdoor was de omzet vrijwel gelijk aan dat van 2023, ondanks het lagere bezoekersaantal.

Publieke fondsen

Naast de reguliere ondersteuning vanuit het Fonds Podiumkunsten, Provincie Fryslân en de gemeente Heerenveen, ontvingen wij een incidenteel bedrag van het FPK onder de regeling 2P voor Haydn-trilogie waarin werd samengewerkt met het NBE. Ook kende het FPK opnieuw een bedrag toe binnen de regeling Reeks compositieopdrachten voor 2024 en 2025. Dit is in 2024 besteed aan compositieopdrachten voor o.a. Joël Bons en Max Knigge.

Private fondsen

Wij blijven de private fondsen die ons steunen onverminderd dankbaar voor hun loyaliteit, vertrouwen en de regelmatig geuite persoonlijke betrokkenheid. Dat betreft Stichting Julia Jan Wouters (die eenmalig een hoger bedrag doneerde vanwege de tweede residentie van het Atlas Ensemble), Nico Nap Foundation (algemeen), een Stichting die anoniem wenst te blijven (voor *Solar* en de talentontwikkelingsactiviteiten van het Nederlands



Nieuwe samenwerkingsovereenkomsten met Rabobank Heerenveen - Zuidoost Friesland en Landgoed Lauswolt

Blazers Ensemble), ELJA Foundation (voor *Het Festival als Klaslokaal* en de *Family Zone*), Dioraphthe (zowel algemeen als specifiek voor de talentontwikkelingsprojecten, waaronder het coachen van het jonge Toonzetters Ensemble, de Fulkaan-workshop met leden van het NBE, directiestudent César Eduardo Ramos tijdens Atlas, Robin Coops' zoektocht en de optredens door prijswinnaars van het Prinses Christina Concours en het jonge talent Yumei in *De Proeftuin*), Fonds21 (algemeen), Sena Performers Fonds (ten behoeve van de uitvoerende musici) en Stichting Herason (voor de Family Zone). Het Cultuurfonds, Brook Foundation, Art Mentor Foundation Lucerne en het familiefonds van Martijn Sanders steunden het Atlas Project en maar tevens een aantal gekapitaliseerde uitgaven van het festival en hadden derhalve niet als Atlas-inkomsten worden betiteld. De inkomsten vanuit private fondsen waren conform de begroting en vergelijkbaar in hoogte met die van 2023. In tegenstelling tot vorig jaar werd geen gebruik gemaakt van externe ondersteuning voor de fondsenwerving.

Sponsorsoren

De doelstelling van € 100.000 aan inkomsten vanuit sponsoring is dit jaar gehaald en zelfs licht overstegen, mede dankzij nieuwkomer Landgoed Lauswolt waarmee wij ons richten op educatie en jong muzikaal talent. Ook de verlenging van het partnership met Rabobank Heerenveen - Zuidoost Friesland met drie jaar heeft hieraan bijgedragen. Deze samenwerking spits zich toe op duurzaamheid met als motto *Rabobank kleurt Oranjewoud Festival groen*. Founding Partner FB Oranjewoud toont zich een zeer betrokken partner waar wij op kunnen rekenen, zowel financieel als anderszins. Ook met de loyaliteit van lokale projectontwikkelaar Zwanenburg prijzen wij ons gelukkig. De nieuwe zakelijk directeur zal zich de komende jaren inzetten om het aandeel aan sponsorinkomsten verder te vergroten en onze afhankelijkheid van publieke en private fondsen binnen realistische grenzen te verkleinen.

Resultaat

Per saldo moeten wij helaas een negatief resultaat van € 38.122 afschrijven.

Vooruitblik

Op 3 juli werden de meerjarige subsidiebesluiten 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten bekendgemaakt. De aanvraag van Oranjewoud Festival ontving de beste beoordeling van alle gehonoreerde festivals met op de drie beoordelingscriteria (artistiek, publiek en inbedding) de hoogst mogelijke score. Ook werd aan Oranjewoud Festival als enige noordelijke instelling een organisatiebijdrage toegekend. Deze was evenwel verlaagd door het Fonds op grond van hun geprognostiseerde matching vanuit andere overheden. Tegen dat besluit is door het festival een bezwaarprocedure gestart. Op grond van de aangeleverde bewijsstukken is het bezwaar door het Fonds gehonoreerd. Provincie Fryslân heeft najaar 2024 een nieuwe cultuurnota vastgesteld. Deze heeft onder andere betrekking op de meerjarige festivalondersteuning van 2026 tot en met 2028. Voor 2025 is een tijdelijke regeling ingesteld ter verlenging van de periode 2021-2024. De bijbehorende aanvraag door het festival is gehonoreerd. Een aanvraag voor meerjarige ondersteuning in de periode 2026-2028 is eind februari 2025 ingediend. De uitslag hiervan wordt medio 2025 verwacht.

Ten slotte

Dit verslag opende met de constatering dat een nieuwe periode is aangebroken met nieuwe horizonten en ambities. Nu het vierjaarlijkse ritueel van de subsidieverdelingen achter ons ligt, de meerjarenplannen klaarliggen om te worden uitgevoerd en er interessante coproducties in het verschiet liggen, zoals die met het Holland Festival en de NTR ZaterdagMatinee, is er alle reden voor optimisme dat Oranjewoud Festival ook de komende jaren een inspiratiebron vormt voor makers, musici, partners en publiek.

Yoram Ish-Hurwitz
Oranjewoud, 24 maart 2025

The background features a series of concentric, thick orange circles centered on the page. The innermost circle is the largest, and as more circles are added, they become progressively smaller, creating a tunnel-like effect that draws the eye toward the center. The color is a warm, golden-orange.

Fotoverslag





Festivalhart de Proeftuin







Family Zone (boven) en Het Festival als Klaslokaal





Bab Ad'Daar (boven) en Wereldverhalen

Sanctuary of Sound van Miranda Driessen
met improvisatie van een lid van
Maat Saxophone Quartet







Voorstellingen Family Zone





Voorstellingen Family Zone





Laureaten Prinses Christina Concours (boven) en workshop koperblazers Fulkaan met Bas Duister van het NBE





Nynke Laverman (boven) en Laos Sarközy in de Play Zone





Clean Pete's Klassieke Revue (boven) en Yoga in Concert in de Play Zone







Noa Wildchut, Pablo Barragán en Frank Dupree (boven) en Julien Brocal in de Comfort Zone





Zonsopkomstconcert door het NBE en Bart Moeyaert (boven) en Lecture reital Rokas Zubovas over Ciurlionis





Solar (boven) en Waterwerken in de Expedition Zone





Toonzetters Ensemble (boven) en Nora Fischer in de Expedition Zone





Wereldpremière 132 管 Guan door het Atlas Ensemble (Expedition Zone)





Slotconcert door de Amsterdam Klezmer Band (boven). De kinderen vieren hun eigen feestje...





Appendix A - Codes

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Startpositie 2024

Er zijn in 2023 grote stappen gezet, waarvan wij de resultaten ook in cijfers hebben vastgelegd. Oranjewoud Festival wordt zich steeds meer bewust van de kansen die een inclusieve culturele sector biedt maar is zich vooral ook bewust van meer inclusief denken en werken. Daar waar de Code Inclusie & Diversiteit in de voorgaande jaren nog wat ver van onze praktijk stond, zien wij nu – zeker door de uitbreiding van het team met de medewerker Participatie – een veel concreter beleid ontstaan, met samenwerkingen, projecten en resultaten die wij een paar jaar geleden niet hadden kunnen bedenken.

Ondanks flinke stappen in de goede richting, zoals de samenstelling van de Raad van Toezicht en het programmateam, zijn wij ons ervan bewust dat onze personele opbouw een nog betere afspiegeling kan zijn van onze omgeving.

Doelstellingen 2024

Continu:

- Het leggen van muzikale verbindingen met andere culturen
- Financiële, fysieke, sociale en culturele toegankelijkheid verhogen
- Alertheid op werven van personeel ten gunste van diversiteit en inclusie
- Inclusief programma en een hoge mate van toegankelijkheid
- Met partners op sociaal-maatschappelijk gebied samenwerken
- De effectiviteit van *De Toegift* optimaliseren

Specifiek voor 2024:

- In 2024 hanteerden wij als doelstelling meer budget te reserveren voor participatie-activiteiten. Kosten in 2023 voor de projecten (zoals reis- en verblijf, materialen) werden betaald uit de budgetten productie en marketing & communicatie. Vanaf 2024 wordt gewerkt met aparte grootboeknummers en vanaf 2025 krijgt Diversiteit & Inclusie een apart budget. Daarnaast willen we het overschot van *De Toegift* uit 2023 laten verzilveren door opnieuw samen te gaan werken met de Voedselbank.
- Diversiteit en Inclusie moet een stevigere plek in de begroting krijgen met posten als vrijwilligersvergoeding, vervoer crew en backstagecatering.
- De participatiemedewerker moet een eigen budget

krijgen en eerder en beter aangehaakt zijn bij productionele zaken maar ook bij de programmering.

Activiteiten en ontwikkelingen 2024

Oranjewoud Festival werkte in 2024 wederom met Marieke Jissink. Op haar verzoek pasten wij haar functietitel aan van coördinator Inclusie en Diversiteit naar medewerker Participatie. Het bouwen aan een stevig netwerk kreeg in 2024 een enthousiast vervolg. Waar het in 2022 bleef bij kennismakingsgesprekken met diverse partners was 2024 vaker sprake van een concrete activiteiten:

- Diverse vrijwilligers voorafgaand aan het festival
- Diverse vrijwilligers tijdens festival: een nieuwe focus
- Arrangement voor *Stichting Vier het Leven*
- Proefteam
- Vouchers *De Toegift*
- Proeftuin-programma *Bab-Ad Daar*, gericht op een cultureel divers publiek en diverse programmeurs
- Proeftuin-programma *Wereldverhalen* met bijdragen van diverse deelnemers
- *Atlas* (deel 2) met deelname diverse musici
- Samenwerkingen met maatschappelijke partners als Caleidoscoop, COA, Talant, Wender en RndomZorg
- Scholenprogramma *Het Festival als Klaslokaal* dat toegang geeft tot het festival voor kinderen met diverse achtergronden.

Voor resultaten een meer uitgebreide toelichting op deze concrete activiteiten verwijzen we graag naar het verslag op pagina 15.

Eindpositie 2024 en doelstellingen 2025

Participatie heeft een niet meer weg te denken plaats gekregen binnen Oranjewoud Festival. De verdere ontwikkeling hiervan vormt een van de speerpunten tijdens de beleidsperiode vanaf 2025.

Doelstellingen voor 2025:

- Apart participatiebudget
- Participatiebeleid borgen binnen de het hele festivalteam door bepaalde taken participatiemedewerker bij andere teamleden te beleggen
- De participatiemedewerker ruimte bieden nieuwe initiatieven te ontplooiën waarbij deelnemers meer eigenaarschap krijgen, zoals *Atlas4All*.
- Cultureel diverse vaste gastcurator *Festivalhart de Proeftuin*
- Deelname aan een D&I-training

CODE GOVERNANCE CULTUUR

Startpositie 2024

- Eind 2023 is overgestapt van een Bestuursmodel naar een Raad-van-Toezichtmodel. De RvT kende begin 2024 vijf leden, waarvan twee nieuwe toezichthouders. RvT en bestuur acteren volgens de zeven principes van de Governance Code. Extra aandacht is gericht op een strakkere agendering van RvT ten aanzien van momenten van overleggen dankzij een jaaragenda, rooster van aftreden en jaarlijks terugkerende zelfevaluatie. De directie (nu bestuur) startte direct na editie 2023 de voorbereidingen voor 2024 met een zo goed als gelijk festivalteam.
- Ter aanvulling op de statuten, waarin o.a. de werkgeversrol van de RvT is vastgelegd, hebben de bestuursleden en toezichthouders ieder een eigen reglement ondertekend. Daarin staan de bestuurlijke en toezichthoudende taken beschreven, de wijze waarop de RvT adviseert, de professionaliteit van bestuur en toezicht, de verplichting tot zelfevaluatie en ruimte voor betrokkenheid van belanghebbenden. De financiële inrichting en de organisatiestructuur zijn eveneens in de reglementen vastgelegd. De zakelijk directeur-bestuurder wordt ondersteund door een administratiekantoor, een controller en een sponsorwerver.
- Nevenfuncties van toezichthouders en bestuursleden staan vermeld in het jaarverslag, te downloaden op de website. Ook moeten zij een verklaring ondertekenen waarin hun onafhankelijkheid is gegarandeerd. Daarbij gaat het belang van de organisatie boven het eigen belang of dat van hun naasten.
- Jaarlijks vindt een werkbezoek plaats door de Raad van Toezicht voor kennisname, informatievergaring en verdieping op thema's rond de organisatie en de rol die de RvT daarin vervult. Eenmaal per jaar wordt de externe accountant uitgenodigd om tijdens een raadsvergadering de jaarrekening te bespreken. Indien nodig en op verzoek van de bestuurders treedt de RvT in overleg met private en publieke financiers.
- De raad evalueert jaarlijks. Er vinden tweejaarlijkse evaluatiegesprekken plaats tussen de voorzitter en de raadsleden. Elk derde jaar vindt een zelfevaluatie plaats onder externe begeleiding.
- Het bestuur brengt voortdurend kansen en risico's in kaart en handelt daarnaar. Zelfevaluatie vindt jaarlijks plaats, evenals een functioneringsgesprek met de RvT. Daarbij wordt ook besproken of beide bestuursleden voldoende gefaciliteerd worden voor een goede uitvoering van hun taken.
- Het bestuur als geheel heeft een informatieplicht richting de RvT over alle voor diens taken relevante zaken.

Doelstellingen 2024

Belangrijke doelstellingen voor 2024 waren:

- Opvolging van de zakelijk directeur-bestuurder (de huidige vertrok na editie 2024) met een zorgvuldige werving- en selectieprocedure onder regie van de RvT als werkgever;
- De jaaragenda voor de RvT updaten;
- Een zelfevaluatie van de RvT agenderen.

Activiteiten en ontwikkelingen 2024

In februari 2024 is gestart met de werving en selectie van een nieuwe directeur-bestuurder als opvolger van Dorien van Londen. Hiertoe werden vacatures gepubliceerd bij Culturele Vacatures, Colourful Jobs en Binoq. Ook werd een benoemingsadviescommissie samengesteld, bestaande uit drie RvT-leden, de artistiek directeur-bestuurder, twee kernteamleden. Voormalig hoofd marketing Franca Klaus werd aangetrokken als extern adviseur. Na twee gespreksrondes bleven *Miranda van Drie* en *Edith Nobel* over als benoembare kandidaten. De keuze viel uiteindelijk op Nobel, met name vanwege haar regionale binding en daarnaast een organische klik met de artistiek directeur, haar warme persoonlijkheid, passend bij het festivalteam en een sterke intrinsieke en energieke motivatie. Ondanks een enthousiaste start gaf Nobel eind november aan de functie van zakelijk directeur-bestuurder toch niet te kunnen combineren met haar overige werkzaamheden. Hierna is opnieuw contact gezocht met Miranda van Drie, waarna een nieuwe verkenning volgde.

Eindpositie 2024 en doelstellingen 2025

Per 1 februari 2025 nam Miranda van Drie de functie van zakelijk directeur-bestuurder van Oranjewoud Festival over van Edith Nobel, aanvankelijk voor een beperkt aantal uren. Van Dries huidige functie van zakelijk directeur bij het Residentie Orkest brengt zij per 1 april terug in omvang en inhoud, waardoor beide functies zijn te combineren.

Doelstellingen voor 2025 zijn:

- Zorg dragen voor een stabiele en financieel gezonde organisatie die werkt aan de uitvoering van de meerjarenplannen 2025-2028.
- Overwogen wordt om bepaalde leidinggevende taken die voorheen vielen onder de zakelijk directeur te beleggen bij de twee andere leden van het kernteam, zodat er meer ruimte komt voor fondsen- en sponsorwerving.
- Van de sponsorwerver is afscheid genomen.
- Medio 2025 wordt besloten of de ondersteuning van een controller nodig blijft en wordt de samenwerking met het administratiekantoor geëvalueerd.

FAIR PRACTICE CODE

Startpositie 2024

Arbeidsvorm en beloningsstructuur

- Toezichthouders werken onbezoldigd
- De honorering van beide directeur-bestuurders voldoet ruimschoots aan de Wet Normering Topinkomens en staat vermeld in het jaarverslag. Vergoedingen
- Oranjewoud Festival werkt net als in 2023 uitsluitend met zzp'ers en vrijwilligers. De zzp'ers ontvangen een vaste vergoeding (per dag of per festival). Daarbij volgt het festival de gangbare tarieven in de (noordelijke) cultuursector en de CAO poppodia.
- Met medewerkers wordt een en heldere functieomschrijving en worden wederzijdse verplichtingen transparant gecommuniceerd en contractueel vastgelegd.
- Vrijwilligers ontvangen in sommige gevallen een vrijwilligersvergoeding, afhankelijk van duur en verantwoordelijkheid van de werkzaamheden.
- Bij de inschrijving geven vrijwilligers aan in welke functie zij willen werken, Het festival zorgt voor de begeleiding. Dat geldt ook voor stagiaires en studenten die op het festival werken.
- Alle medewerkers, inclusief vrijwilligers, ontvangen een reiskostenvergoeding en tijdens het festival goede maaltijden en overnachtingen indien nodig.
- Het festival betaalt de uitvoerende musici over het algemeen hun vraagprijs. Deze ligt in de praktijk vaak ruim boven de gestelde minimumvergoeding van € 320 per optreden.

Monitoring

Jaarlijks vinden functioneringsgesprekken met alle medewerkers plaats op basis van een open dialoog, met wederzijdse feedback en met oog voor doelen, resultaten en persoonlijke ontwikkelingskansen. Het team wordt vroegtijdig betrokken bij de totstandkoming van de (artistieke) plannen. Daarbij is nadrukkelijk ook aandacht voor de werkdruk. Bij de jaarlijkse evaluatie zijn alle medewerkers betrokken of vertegenwoordigd. De rechtspositie van de medewerkers (alle zelfstandig) is geborgd via hun tijdelijke contracten. Vanwege hun kwetsbare positie als zzp'er wordt extra belang gehecht aan de reglementen RvT en bestuur en de gedragscode.

Technologische hulpmiddelen

Er wordt sinds 2018 gewerkt met festivalsoftware (vanaf 2021 met Festival Pro) die veel voorkomende handelingen

automatiseert en data in de cloud opslaat. Dat betreft vrijwilligersaanmeldingen, bevestigingen, contracten en draaiboeken voor musici, medewerkers en vrijwilligers en het verzamelen van gegevens voor productie en marketing, planning, catering en vervoer. Dit verlicht de werkdruk en verkleint de kans op fouten.

Doelstellingen 2024

- Blijvende aandacht voor werkbelasting van medewerkers
- Blijvende aandacht voor ontwikkelmogelijkheden van medewerkers
- Blijvende aandacht voor interne en externe veiligheid

Activiteiten en ontwikkelingen 2024

Werkbelasting

Het artistieke profiel en de omvang van het festival zorgen voor complexiteit die op productioneel vlak soms tot problemen leidt. In 2022 waren duidelijke tekenen van overbelasting van het organiserende team die in de daaropvolgende edities zijn aangepakt. Zo is de structuur van het festival verhelderd, zijn functieprofielen aangescherpt en is extra assistentie voor een aantal functies ingezet. Verder heeft het vragen van meer zelfredzaamheid van producerende partijen voorzichtige resultaten opgeleverd. Waar het festival optreedt als creatief producent, is de productie ervan meer ingekapseld in het project en apart begroot, waardoor de algemene productie wordt ontlast.

Ontwikkelmogelijkheden en verbreding

Oranjewoud Festival is een lerende organisatie. Van vrijwilliger tot teamlid, iedereen die werkzaam is bij het festival krijgt de kans zich te ontwikkelen, meer verantwoordelijkheden te dragen en zo invloed uit te oefenen op de gang van zaken. Dit doorstromingsbeleid draagt bij aan een brede kennis en ervaringsopbouw van teamleden. Zij kunnen nieuwe collega's in 'hun' oude functies coachen of opleiden tot hun eigen functie. Ook wordt de organisatie van onder af diverser. Voor scholing is een beperkt budget gereserveerd.

Veiligheid en regels

- Voor gevallen waarbij sprake is van inbreuk op gemaakte afspraken en reglementen (zie Code Governance Cultuur) is een protocol opgesteld.
- Voor medewerkers en uitvoerenden heeft het festival een gedragscode opgesteld, inclusief protocollen bij een vermeende inbreuk hierop en contactgegevens van de vertrouwenspersonen.
- Alle medewerkers van de Family Zone zijn in het bezit

van een geldige en relevante VOG.

- Voor bezoekers zijn huisregels opgesteld.
- Van alle bij en voor het festival werkzame personen wordt verwacht dat zij de algemene visie van het festival ten aanzien van inclusie delen en hiernaar handelen. Andersom verplicht de organisatieleiding zich voortdurend te werken aan de gedragenheid hiervan en open te staan voor individuele verschillen in zienswijze.

Eindpositie 2024 en doelstellingen 2025

- Het festival sluit zich uiterlijk per 1 januari 2025 aan bij de CAO Nederlandse poppodia en -festivals over honorering van de medewerkers.
- Dienstverband van het bestuur wordt onderzocht.
- De reputatie van Oranjewoud Festivals als

fair-pay-opdrachtgever voor uitvoerenden en makers wordt bestendigd. Uitvoerende musici ontvangen per 1 januari 2025 minimaal € 350 per uitvoering en € 150 per repetitie, exclusief btw, onkosten en maaltijden. In de meeste gevallen ligt de werkelijke vergoeding veel hoger.

- Componisten ontvangen voor opdrachten tenminste de richtbedragen van de actuele Nieuw Geneco Honorariumtabel. Bijkomende kosten als partituuruitgave, repetities, reiskosten en overige werkzaamheden worden apart vergoed.
- Voor honorering van beeldend kunstenaars wordt de Richtlijn kunstenaarshonoraria van BKNL gehanteerd. Afspraken worden altijd schriftelijk vastgelegd.
- Inzet kunstmatige intelligentie als hulpmiddel waar deze de werkdruk kan verlagen.



**Appendix B -
Publicaties (selectie)**

Leeuwarder Courant 30 mei 2023

ORANJEWOUD FESTIVAL

Vernieuwing is de traditie



Muziek in het water van Aart Strootman. FOTO JANTINA TJALSMA

Het Oranjewoud Festival gaat over klassieke muziek. Maar dat is beslist geen statische traditie, vindt oprichter en artistiek leider Yoram Ish-Hurwitz. „Vernieuwing is de traditie!”

TEKST JACOB HAAGSMA

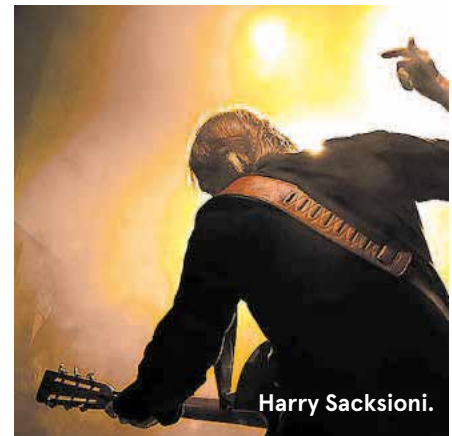
Muziek voortgebracht door zonnepanelen, muziek met metalen objecten in het water, muziek voor snaarinstrumenten uit allerlei werelddelen: het Oranjewoud Festival zit niet al te vast in de kaders van de klassieke muziek.

Maar wat is dat eigenlijk precies, klassieke muziek? „Dat weet ik niet”, zegt Yoram Ish-Hurwitz, artistiek leider en geestelijk vader van dit festival. „Wat is kunst? Daar is ook geen antwoord op te

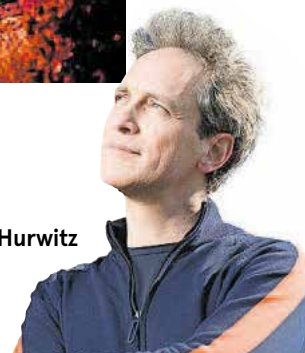
geven. Je pakt het beet en het is weg. Maar dat is precies wat het waarde geeft.”

Ish-Hurwitz geeft op ‘zijn’ festival graag ruimte aan hedendaagse componisten, locatieprojecten, nieuwe manieren om tijdloze schoonheid te bereiken, jong talent. Maar dat is helemaal niet in tegenspraak met de meer, laten we zeggen, geaccepteerde vormen van klassieke muziek.

Die ook volop te beleven zijn: het Chopin-project van celliste Camille Thomas,



Yoram Ish-Hurwitz



de strijkkwartetten en pianowerken van de Litouwse componist Čiurlionis (wiens beeldende kunst in museum Belvédère, vlakbij, te zien is), de muziek voor piano, klarinet en de viool van Noa Wildschut, heel toevallig oomzegger van Ish-Hurwitz.

Maar, zegt die, de vertrouwde vormen in de klassieke muziek komen ook ergens vandaan. Met andere woorden: vernieuwing is vast onderdeel van de klassieke traditie.

„Haydn was een vernieuwer, die heeft het strijkkwartet uitgevonden. Beethoven ook. Vernieuwing zit in het DNA van de klassieke muziek.” En dus ook in ‘zijn’ festival. „Vernieuwing is de traditie.”

SCHATKIST DIE JE MEEZEULT

Waarom ervaren veel mensen dat dan toch anders? Dat komt juist door die enorm rijke, eeuwenoude traditie. „Dat is een schatkist, die je meezeult. Het is heel logisch dat dat beeldbepalend is. Maar het gevaar is dat je blijft hangen in wat zich al bewezen heeft. En dat is de dood in de pot. Soms is het fijn om daar even los van te komen.”

Want het idee dat vroeger alles beter was, dat de klassieke muziek uit voorbije eeuwen louter parels en diamanten heeft opgeleverd (om de schatkistmetafoor even door te trekken): wat een onzin. „Supernaïef om zo te denken. Wij weten van heel veel dingen niet wat er is gestrand. Toen is er ook heel veel rommel gemaakt, maar dat is niet blijven hangen.”

Eigenlijk, zegt hij, bestaat het Oranjewoud Festival uit vier verschillende festivals in dezelfde tijdsspanne, op dezelfde plek. Eerst de Family Zone, speciaal voor kinderen en hun familie - vorig jaar trok dat zo'n 2000 mensen. „Daar ben ik super trots op.” En dan het crossover-festival: „Niet te moeilijk, hoge kwaliteit en lage drempels”.

Ten derde het echt klassieke festival: „Voor de echte liefhebber van Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, dat soort genieën”. De muziek van vroeger die wel is blijven hangen, dus.

En tenslotte datgene waarmee het Oranjewoud Festival zich toch het meest onderscheidt: het festival met de nieuwe muziek, de ‘locatieprojecten’, de jonge componisten.

„Voor de mensen die zeggen: ‘Ik wil iets beleven, iets zien wat ik nog nooit heb gezien, verras mij.’”

Maar, zegt hij: „Het is toch één festival, dat is de grap. Die kaders, die haal je weg, die verleg je waardoor de mensen zelf verbindingen gaan leggen. Dat ze dwars door die kaders heen nieuwe dingen gaan ontdekken. We proberen het publiek wel daartoe te verleiden. Ik word er erg blij van dat dat allemaal onder één festivalnoemer kan.”

UIT ALLE WINDSTREKEN

En zo'n festival kan nog veel meer. Zelf nieuwe dingen creëren, of vooruit: laten creëren bijvoorbeeld. Neem nou het Toonzetters Ensemble: opgezet door Ish-Hurwitz' eerstgeboren zoon Primo voor een cd en een concertprogramma om zijn componerende generatiegenoten een podium te geven.

Maar het maakt nu een permanente doorstart. „En wij nemen ze op sleeptouw.” Slagwerker Arjan Jongma uit Drachten zit erin, pianist Shane van Neerden die afgelopen weekend nog de prestigieuze juryprijs van Dutch Classical Talent won.

Of het Atlas Ensemble, het meerjarige project waarin componist Joël Bons instrumenten en klankwerelden uit allerlei windstreken tot elkaar laat komen. Vorig jaar stonden in Oranjewoud de snaarinstrumenten centraal, dit jaar de blaasinstrumenten en volgend jaar komt alles bij elkaar. In een grote finale, die zelfs in het Amsterdamse Concertgebouw staat geprogrammeerd, vanwege het Holland Festival. „En dat hebben wij mee geproduceerd! Joël en ik praten hier al jaren over, nog voor corona.”

Ook bijzonder: alle drie concerten in de cyclus *Het leven in één dag* door het Nederlands Blazers Ensemble en de Vlaamse schrijver Bart Moeyaert, op basis van muziek van Joseph Haydn. Moeyaert is moeilijk te boeken, zegt Ish-Hurwitz, „maar hij kende het festival.” Deze concerten spelen zich ook op één dag af, het eerste al bij zonsopgang: om 5.26 uur op zaterdagochtend 1 juni.

Verder horen we onder andere het duo van Mike Boddé en Tom Beek, gitarist Harry Sacksioni, Orbi met Sven Figee, zigeunermuziek van het trio van violist Lajos Sárközy, Arabische dabke-muziek van ‘nieuwkomers’, een première van ‘klimaatcomponist’ Tim Kliphuis met het Nationaal Jeugdorkest en een ‘dependance’ van de concerten in Pakhûs Solo te Stiens in de Oranjerie - pas aangekocht door het echtpaar Van Riemsdijk dat ook de drijvende kracht is achter de heden-daagse concerten in Stiens.

Daar is ook *Solar* te beleven, de zonnepanelen-compositie van duo Strijbos en Van Rijswijk die eerder in Oranjewoud present was met muziek op windkracht. Ook nu wordt de muziek bepaald door het weer: is het zwaarbewolkt, dan krijg je het geld van je kaartje terug. Water is het bepalende element in *Waterwerken*, van Aart Strootman, ook al vaker present op dit festival.

Wordt zo'n Strootman nou zo'n klassiek componist die ons nageslacht nog zal kennen? Of Ish Hurwitz' componerende zoon? „Bel me over 200 jaar”, zegt hij, „dan kan ik het je vertellen.”

Oranjewoud Festival: 30 mei tot en met 2 juni, Oranjewoud
• [ornajewoudfestival.nl](https://www.ornajewoudfestival.nl)



MUZIEK & THEATER

Van onderwaterklanken tot kosmische composities

REPORTAGE **MUZIEKFESTIVAL** Op het Oranjewoud Festival krijgen musici de vrijheid om zich los te maken van conventies. In deze groene oase bij Heerenveen gaat het om eigenzinnig experiment en ongewone muzikale ervaringen.

Door onze medewerker
Joost Galema

'Stress is overrated', zingt de Zuid-Afrikaanse singer-songwriter Sarah Blake vrijdagmiddag op het Oranjewoud Festival: stress is overschat. Deze zin tekent de sfeer in de groene oase onder de rook van Heerenveen en net buiten geluidsfstand van de snelweg. Natuur en kunst versmelten met muziek, klassiek met jazz en pop, de verruiming van geest en gemoed is al jaren de rode draad in het programma.

Festivals ontsnappen aan de beperkingen van een concertzaal, zowel muzikaal als ruimtelijk. Een doorsnee zaalprogrammeur zal het niet aandurven met veel van de optredens hier, die mengen met vogelgezang en het goedkeurende geklepper van nestelende ooievaars. Programmeurs zien een trio als violist Noa Wildschut, klarinettist Pablo Barragán en pianist Frank Dupree liever op het podium met Beethoven dan met moderne componisten als Bartók, Vivier en Schoenfeld. Zo moet in hun recital in het Concertgebouw begin augustus Vivier plaats maken voor een vioolsonate van Brahms.

Maar festivals bieden ruimte voor eigenzinnig experiment, en het publiek verwondert zich, en klapt de handen stuk voor de onbekende Vivier. De 23-jarige violist Wildschut speelt al sinds haar jonge tienerjaren op Oranjewoud en het is mooi om te zien hoe ze zich ontwikkelt tot een persoonlijkheid die zich niet laat ketenen door klassieke conventies, maar nieuwe wegen verkent.

Publiek enthousiasmeren voor onbekend repertoire kun je ook gerust overlaten aan sopraan Laetitia Gerards en pianist Thomas Beijer. Hun recital *Let me tell you a story* bestaat uit kleine met veel humor gebrachte geschiede-

nissen, zoals een vrouw in de trein op weg naar haar geliefde die de machinist - oftewel de pianist - aanspoort steeds sneller te gaan. Repertoire waarin Gerards mimiek minstens zo sprekend is als haar stem.

Innerlijke rust

De andere ruimtelijke dimensie van Oranjewoud krijgt gestalte in ongewone muzikale ervaringen, zoals het stuk *Waterwerken voor buisklokken* van Aart Strootman. Dat werk konden bezoekers van het binnenzwembad in Parkhotel Tjaarda op twee manieren beluisteren: zittend op een bank of drijvend met hun oren onder water. Dat laatste is een vreemde ervaring: de klank van de bellen, die een musicus om zijn enkels heeft, lijken niet van buiten te komen, maar te ontspruiten in het hoofd zelf, afgewisseld door de buisklokken die juist veraf 'luiden' - het wekt allemaal de indruk van een droomlandschap.

Dat geldt ook voor de installatie *Solar* van Stribos en Van Rijswijk, ook te horen en te zien op Oerol. Op een bloeiend grasveld zijn paden en een grascirkel gemaaid. Verspreid over die ruimte staan zonnepanelen die als luidsprekers werken en allemaal een eigen muziek laten klinken: strijkers, een reciterende stem, sopraangezang, koor, een piano. De partituur ertan smelt op wonderlijke wijze samen met de omgeving, omdat de mysterieuze klanken niet tot een dwingend luisterstuk optellen, maar eerder - zoals Strootmans buisklokken - echo's uit een verre tijd en wereld vormen: een open ruimte voor eigen gevoelens en gedachten. Je zou zowel *Waterwerken* als *Solar* een pelgrimage op kleine schaal kunnen noemen. In beide gevallen neem je met tegenzin afscheid van de innerlijke rust die ze oproepen.

Een halve kilometer verderop biedt museum Belvédère een bijzondere blik op de schilder-

kunst van een meervoudig talent. Bezoekers kunnen hier (nog tot en met volgende week) zwerven langs mythologische landschappen en vertellingen van de Litouwse symbolist Mikalojus Ciurlionis (1875-1911). En het festival voegde hier nog een dimensie aan toe, want de kunstenaar was in de eerste plaats componist. Door een neurologische aandoening - synesthesie - kon hij kleuren horen en muziek zien. Niet alleen in zijn penseelstreken, maar ook in zijn noten overheersen de pasteltinten en mysterieuze verhaallijnen, verklankt door het Vilnius String Quartet en Ciurlionis' kleinzoon, de pianist Rokas Zubovas.

Plankton

Violist en componist Tim Kliphuis schreef voor het Oranjewoud Festival zijn nieuwe stuk *Kosmos*, geïnspireerd door gesprekken met vijf wetenschappers over het klimaat, die hij eveneens samenbracht in de podcast *Componeren of Verzuipen*. Evolutionair bioloog en oceanograaf Katja Peijnenburg gaf op het podium - bevroegd door de jonge musici van het Nationaal Jeugdorkest - een fascinerende inijk in de wonderde wereld van het plankton.

Muzikaal gezien - zeker wat betreft crossover - was dé ontdekking de Ierse popzangeres Wallis Bird met het Duitse kwintet SPARK, een combinatie van klassiek pianotrio met twee virtuoze blokfluitisten. Zij brachten met *Visions of Venus* een aanstekelijk eerbetoon aan drie eeuwen vrouwen in de muziek: van Hildegard von Bingen tot Joni Mitchell. In haar song *Big Yellow Taxi* (1970) waarschuwt Mitchell al dat de mens de natuur en wat van waarde is pas zal missen wanneer ze verdwenen zijn; het paradijs is een parkeerplaats geworden. Waarna Bird aansluitend Janis Joplin's 'Oh, Lord, won't you buy me a Mercedes Benz' inzette.

NRC 3 juni 2024 (vervolg)



De compositie **'Waterwerken voor buisclokken'** van Aart Strootman was ook in het water te beluisteren.



zoekers van het **Oranjewoud Festival**.



Sopraan **Nora Fischer** met haar voorstelling 'De sprong'.

FOTO LUCAS KEMPER

NRC 30 mei 2024

Veel. Robin Coops (35) doet veel en wil veel. Al op zijn vijftiende maakte hij met zijn bandje een grote muziekfilm, een eigen versie van Macbeth. Na de middelbare school volgde hij in Maastricht eerst toneellessen en deed er toen de regieopleiding, ging naar Den Haag voor een studie muziektheater en compositie, en deed daarna nog een master aan de Filmacademie in Amsterdam. De projecten die hij met al die kennis maakt, zijn ook veel. Gesamtkunstwerken met veel moderne technieken, zoals de virtualrealityopera *Orphée | L'Amour | Eurydice* die hij maakte voor het Opera Forward Festival van De Nationale Opera in 2022.

Eén label op Coops plakken valt dus niet mee. Behalve, „en daarom begon ik net al over Macbeth: ik maak werken met personages die vastzitten in hun kop en daar bang van worden. Al mijn werk is gedreven door angst.“ Die angst is persoonlijk, vertelt hij in een café in Amsterdam. „Angst voor het verliezen van de controle, maar ook angst voor het verlangen om de controle los te laten. En de angst van 35 zijn zonder gezin, zonder eigen huis auto, of duidelijke carrière, zoals 'normaal' is. Eigenlijk gewoon angst om niet alles uit het leven gehaald te hebben.“

Omdat hij niet vast te pinnen is op één genre, krijgt het culturele wereldje moeilijk vat op Coops. „Ik ben geen 'echte' opera-regisseur, geen filmmaker, geen componist. Eén daarvan zijn druist in tegen mijn basisgevoel: beginnen bij de inhoud. Niet elke inhoud is geschikt voor elke vorm.“ Maar krijg zo maar eens voet aan de grond. „De *Orphée | L'Amour | Eurydice* was op zichzelf erg geslaagd, maar voor mij toch ook weer niet, want ik heb me er niet mee bewezen als een klassieke opera-regisseur die daarna door andere operahuizen gevraagd wordt.“ En dus ontwikkelde hij er nog een angst bij: keuzestress. Moest hij zich niet toch specialiseren?

Vastgelopen

Niet gek dus dat hij eind vorig jaar, aan een lang uitputtingsproces en in navolging van al zijn geschapen personages, zelf vastliep. Hij kreeg last van flinke gordelroos. Toen besloot hij van de een op de andere dag de pelgrimroute naar Santiago de Compostella te gaan lopen. Niet als christen, maar als rustzoeker.

Halverwege maart vertrok hij. En, typisch Robin Coops, hij stouwde zijn hele rugzak vol. Niet alleen met een veel te dikke slaapzak, ook met allerlei elektronica. Station Noord (een samenwerking van culturele instellingen in de noordelijke provincies) en Festival Oranjewoud hadden hem gevraagd om een voorstelling te creëren, en het leek hem efficiënt om het een en ander te combineren: het moest een grootse voorstelling worden over deze reis. Overal waar hij was zou hij geluid opnemen. Met zijn telefoon zou hij alles wat hij tegenkwam digitaal inscanderen. Hij was van plan een troubadour van zichzelf te maken in een grote virtuele wereld.

Tot dag twee. „Ik had veel te veel bij me en ik ging véél te hard. Ik was kapot. Alles moest veel rustiger.“ Het grootse plan brokkelde vanzelf af, keerde naar binnen. „Ik begon de verhalen die we onszelf vertellen - je moet een gezin, je moet een huis, je moet een carrière - te zien als ridderv verhalen. Al die doelen zijn draken die je probeert te verslaan. Maar wat maakt het uit als je een draak verslaat? Als je een ridder blijft, staat er bij de volgende poort wel weer een andere draak. Gaandeweg realiseerde ik me dat ik van dat riddervhaal af wilde.“



Robin Coops: „Ik ben geen 'echte' opera-regisseur, geen filmmaker, geen componist.“



Beelden tijdens Coops' pelgrimroute naar Santiago de Compostella. FOTO ROBIN COOPS



'Al mijn werk is gedreven door angst'

INTERVIEW **ROBIN COOPS** Op kunstenaar Robin Coops (35) is moeilijk een label te plakken. Hij wil en kan veel. Zo veel, dat hij van keuzestress vastliep en besloot de pelgrimstocht naar Santiago de Compostella te lopen. Daar maakte hij zijn voorstelling 'The Journals' over. „Mijn basisgevoel: beginnen bij de inhoud.“

Door onze redacteur **Rahul Gandolahage**

Het idee voor een grote totaalperformance veranderde in een kleine vertelling van persoonlijke dagboekfragmenten. Coops gaat ze zelf vertellen, alleen op het podium, met een paar instrumenten en wat foto's van de reis. „Het bleken de kleine dingen die zo'n reis bijzonder maken: iemand die me vraagt of ik voor die persoon een lied wil zingen. Een priester die mij zijn kerk laat zien, een Italiaan trakteert op pizza en ons samen op wodka. Een vol café dat gezamenlijk probeert een bij naar buiten te krijgen, wat lukt en waar we samen om gejuicht hebben. En ondertussen zit de ridder in de hoek van het café - met koffie, want hij is mij, ik drink te veel koffie. Zijn harnas hangt ergens aan een waslijn.“ Voor hem



Ik maak werken met personages die vastzitten in hun kop en daar bang van worden

componeerde Coops een 'ridderdied', dat hij rondom de dagboekfragmenten zingt. „Surrealistisch wordt de ridder zo onderdeel van de reis.“

Techniek is natuur

„Ik realiseerde me ook dat 'nadenken' eigenlijk een prachtig woord is in het Nederlands. Nā-denken. Waarna? Na het voelen natuurlijk. Maar dat doen we niet meer, dat is een groot maatschappelijk probleem. We moeten dit, we moeten dat, natuurlijk zijn er zo veel burn-outs. Als we meer zouden durven vertrouwen op je lichaam, op het voelen, dan gebeurt dat niet. Dat ontdek je op zo'n tocht heel concreet. Je lijf zegt precies wanneer je moet stoppen, wan-

neer je moet eten en wanneer je kunt gaan.“

Is dat dan ook een afscheid van de moderne techniek waar hij in zijn voorstellingen zo graag gebruik van maakt? „Nee. Techniek staat niet tegenover natuur, techniek is natuur. Techniek is een gereedschap.“ Zoals mensen een stokje gebruiken om insecten uit een gaatje te peuteren natuur is, zo is een virtualrealitybril dat volgens Coops ook. „Het is alleen wat complexer. Je kunt een VR-headset goed als tool gebruiken om ons bewuster te maken van onszelf, van ons lichaam, van de natuur.“ Als zulke complexe elektronica nog natuur is, wat is dan geen natuur? „Niet luisteren is onnatuurlijk.“

Uiteindelijk liep hij de pelgrimstocht van 800 kilometer, waarvoor gemiddeld een volle maand staat, in 26 dagen. „Pas de allerlaatste dagen, toen ik merkte dat ik het ging halen, durfde ik langzamer te gaan lopen. Toch weer de angst om ergens niet alles uit te halen. Voor een totale genezing van zijn kopzorgen was de reis niet genoeg. „Typisch hè, ik ben terug en het allereerste wat gebeurt: totale stress over de performance.“ Maar wat nou als hij ooit wel zijn angsten overwint en tot zielenrust komt? Kan hij dan nog wel wat creëren? „Coops lacht. „Dan ben ik klaar. Dan moet ik stoppen. Maar ik denk niet dat ik er ooit helemaal vanaf kom.“

The Journals is op 31 mei en 1 juni te zien op het Oranjewoudfestival. Info: oranjewoudfestival.nl

De gezichten van het Oranjewoud Festival

Allerlei exotische blaasinstrumenten op een rijtje, aaneengesmeed door componist Joël Bons. Het was een mooi gezicht en het klonk nog mooier. Het slotconcert van het Atlas Ensemble is een van de klapstukken van het Oranjewoud Festival. Het is een meerjarig project, een productie van dit festival, en de climax is volgend jaar ook te zien in het Amsterdamse Concertgebouw wegens het Holland Festival.

De muzikanten, zelf ook afkomstig uit allerlei werelddelen, waren de hele week aan het repeteren in een hotel in aanbouw in Delfstrahuizen. Ze fladderden het afgelopen festivalweekend in kleine groepjes uit over het festivalterrein: museum Belvédère, de hooizolder van het koetshuis van landgoed Klein Jagtlust.

Bij deze miniconcertjes draaide het om folklore, tradities, de verhalen van instrumenten als de daegeum uit Korea, de duduk van abrikozenhout uit Armenië en de koush-nai, een dubbel fluitje met een spectaculair geluid uit Oezbekistan.

In het twaalfdelige stuk van Bons, op diezelfde hooizolder, klonk nieuwe muziek, voor zestien blazers en twee slagwerkers. De verschillende klankkleuren werden fraai uitgespeeld in elegante en toch dwingende figuren. Soms leken de verschillende instrumenten toch even te wringen. Opzet misschien, want zo veel verschillende culturen bij elkaar brengen, dat gaat niet zonder enige wrijving.

Maar uiteindelijk komt er dan wel iets moois uit voort. Zo was het hier ook. Componist Bons stond achterin heel tevreden toe te kijken, gevolgd door een camera als was hij Joost.

DE SOCIALE KANT

Het mooie van het Oranjewoud Festival is dat het meerdere gezichten heeft, die als het goed is over elkaar schuiven tot een sierlijk masker met rijke schakeringen en vele geaatsuitdrukkingen.

De sociale kant van zo'n festival, de ont-



Wallis Bird.

mooie omgeving: het Oranjewoud Festival was precies dat, en meer.

moetingsfunctie, krijgt vooral gestalte in de Proeftuin, waar de witte wijn drinkende massa zich verzamelde en tussen de hapjes en slokjes door ook nog fraaie voorproefjes uit het programma en andere laagdrempelige optredens meekreeg. Daaronder waren verschillende groepen samengesteld uit 'nieuwkomers', om het woord 'sociaal' nog even een andere lading te geven.

De allerjongste doelgroepen werden vooral elders op het terrein, in de *Family Zone*, met allerlei activiteiten vermaakt – zoals het muzikale sprookje *De rijke bramenplukker*, door theatermaker Frank Groothof. Intussen kon de ambitieuzere festivalganger na het legen van het glas uitwaaieren over het fraaie parklandschap van Oranjewoud.

Wie echt de moed had, had zaterdagochtend zeer vroeg al de zon kunnen zien opgaan bij het nieuwe Watermeter-podium, nog een flink eind lopen. Daar speelde het Nederlands Blazers Ensemble het eerste deel van een drieluik, gebaseerd op *Die Jahreszeiten* van Joseph Haydn.

Rond zonsondergang klonk hier het slotdeel, maar gelukkig voor de minder fanatieke liefhebber speelde het middendeel, *Het paradijs*, zich 's middags af op het veel centraler gelegen Salon-podium.

KLASSIEK ZOALS HET BEDOELD IS

De Vlaamse schrijver Bart Moeyaert declameerde, hoog verheven boven publiek en muzikanten, zijn eigen versie van het scheppingsverhaal en het Blazers Ensemble weefde daar ragfijne muzikale lijnen omheen en onderdoor. Trombonist Brandt Attema, uit Leeuwarden en kersvers artistiek leider van



Bart Moeyaert en het Blazers Ensemble.



Nynke Laverman begeleid door strijkkwartet Ragazze. FOTO'S: RENS HOOYENGA

dit gezelschap, schitterde in een paar fraaie solo's.

Wie echt wilde, kon zich prima tegoed doen aan puur klassieke muziek zoals die misschien ooit bedoeld is. Strijkkwartet Arod dat Haydn en Beethoven speelde, piano- en strijkkwartetmuziek van Mikalojus Ciurlionis uit Litouwen (in zijn korte leven ook actief als beeldend kunstenaar, zijn schilderijen hangen in museum Belvédère dat ook als speelplek fungeerde).

Maar een flink deel van het programma valt eerder te omschrijven als cross-over. Neem ORBI, kortaf voor The Oscillating Revenge of the Background Instruments: een kwartet waarbij contrabas en fagot nu eens een keer de hoofdrol opeisen (naast het als vanouds ronkende Hammondorgel van Sven Figee natuurlijk). Stukjes Bach en covers van progrockbands kregen zo een intrigerende tik mee.

De Ierse zangeres Wallis Bird zong muziek van vrouwen door de eeuwen heen: Hildegard von Bingen, maar ook Kate Bush.

FABELTJESKRANT

Ook best cross-over: het duo van pianist Mike Boddé en saxofonist Tom Beek, die zich niet te goed voelden voor een citaatje uit *De Fabeltjeskrant* en een stukje televisiemuziek van Joop Stokkermans. Nederlands erfgoed tenslotte.

Singer-songwritersduo Clean Pete, ofwel de tweeling Loes en Renée Wijnhoven, deed hier een heuse *Klassieke revue*, met allerlei gasten: een strijkkwartet, zanger-pianist Ruben Hein, harpist Remy van Kesteren, een koor, een danseres, de jonge jazzdrummer Willem Romers (eigenlijk uit Leeuwarden). En ook hier gingen klassieke mopjes Tsjaikovski en Puccini hand in hand met hedendaagse klanken, al of niet uit eigen pen.

Dorien van Londen, scheidend zakelijk directeur van het Oranjewoud Festival, stond even met de verslaggever te praten, vlak voor het concert van Nynke Laverman. Alle stoelen en bankjes waren gevuld. Maar binnen de kortste keren meldden zich achter-

langs twee vrijwilligers met een bankje. Van Londen: „Waarom verliet ik dit festival ook alweer?“

Niet om de vrijwilligers, wil ze maar zeggen, niet om de mensen, niet eens om het festival zelf. Maar omdat ze dat festival een directeur gunt met een beter netwerk in Friesland, voor de fondsenwerving vooral.

“

HET CONCERT VAN HET ATLAS ENSEMBLE IS EEN VAN DE Klapstukken VAN HET FESTIVAL



Een delegatie van het Atlas Ensemble op de hooizolder van het koetshuis van Landgoed Klein Jagtlust.

Zelf woont ze in het midden van het land, toch lastig voor zulke zaken. Maar het doet haar pijn, dit afscheid.

Haar opvolger liep afgelopen weekend al rond met de functieomschrijving 'inkomend zakelijk directeur' op haar naamkaartje. Edith Nobel is nu nog 'omgevingsmanager Platform IJsselmeergebied' bij de provincie, maar ze heeft ook allerlei functies in de muziek op haar cv.

Nynke Laverman, intussen, voerde hier het repertoire van haar laatste album *Plant* uit, begeleid door strijkkwartet Ragazze en, uiteraard, haar partner in muziek en leven Sytze Pruiksma. Ze zong de bomen toe, en haar nageslacht in een verre toekomst, voor wie ze een goede voorouder wil zijn.

Die boodschap rezoneerde heel mooi in deze context: een openluchtpodium met bomen links, recht, voor en achter, de wind erdoorheen en de vogels af en toe meekwinkelerend (voor zover niet overstemd door

Pruiksma's vertolkingen van hun taal).

BRIESJE, BUITJE

Juist die context, de geluiden en het gevoel van het groen, het briesje en af en toe een buitje om de oren, geeft de optredens op zo'n festival zo'n prachtige meerwaarde. Maar het kan ook een stap verder: speciale locatiemuziekprojecten, echt gemaakt voor de plek in kwestie.

Je kunt je voorstellen hoe initiatiefnemer en artistiek leider Yoram Ish-Hurwitz op zijn wandelingen door het park (hij woont vlakbij), die plekken in zich opneemt en bedenkt wie hier of daar iets moois zou kunnen doen.

In de tuin achter de Oranjerie liet hij duo Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk, al vaker te gast op dit festival, hun ding doen. Die zetten daar verschillende luidsprekers annex zonnepanelen neer (ontworpen door Marc van Vliet, van Oerol-landschapskunstwerk *De streken* onder andere), waaruit ijle sopraan-, piano- en stijkersklanken vloeien. Hoe dat precies klinkt, hangt af van je looproute en het weer.

Ook een heel aparte plek: het zwembad van Hotel Tjaarda. Daar bedacht componist Aart Strootman *Waterwerken*: iets met buizen en ander slagwerk, waarvan geluid en toonhoogte veranderen door het water. En jawel, onder water klinkt 't echt anders dan op het droge. Dus zijn er bij elk van de 24 uitvoeringen afgelopen weekend wel mensen geweest wier festivalbeleving zich even dobberend in dit zwembad afspeelde.

Niet precies wat Händel voor ogen had met zijn *Water Music*, maar het levert een kwartiertje even spannende als poëtische muziek op. Precies op die plek.

Maar ook op dit festival: Nora Fischer, ooit internationaal gevierd zangeres die in haar voorstelling *De sprong* vertelt waarom ze niet meer zingt. De sprong uit de titel, van haar zusje richting de dood, heeft ermee te maken, de eeuwige twijfel van elke creatieve ziel ook. Na zo'n verhaal mogen we dolblij zijn dat er nog muziek is, en dat het Oranjewoud Festival dat zo mooi laat klinken.



**Appendix C -
Beloften en realisaties
2021-2024**

Status plannen 2021-2024

In het eind februari 2020 ingediende meerjarenplan Oranjewoud Festival 2021-2024 is een groot aantal voornemens uitgesproken en beloften gedaan. Het onderstaande overzicht laat zien welke hiervan zijn gerealiseerd (groen), waaraan wordt gewerkt (oranje) of waarvan is afgezien (rood) door alternatieve activiteiten of nieuwe omstandigheden, zoals de nasleep van corona.

Hoofdprogramma

Vrijplaatsen
 Atlas Orkest i.s.m. Holland Festival
 Holland Baroque ensemble-in-residence, o.a. Ubuntu
 Patricia Kopatchinskaja
 Compositieopdrachten:
 Mayke Nas (Ecokathedraal)
 Aspasia Nasopoulou (Uitkijktoren)
 Thomas Beijer (Jazzvioolconcert)
 De Salon (jonge componisten)
 Floating (Aart Strootman)
 Johannes Moser
 De Salon
 Nacht van het Park
 Klassieke improvisatie
 Componist als uitvoerder
 Muzikaal nationalisme
 Jeugd/notenkrakers (Micha Windgassen)

Rabo Kinderproeftuin (Family Zone)

Opera Express
 Music Factory
 Kakofonieorkest (compositieopdracht jonge componist)
 Hands-on (ook niet-westerse instrumenten)
 Co-productie familievoorstelling met Wonderfeel,
 Oorkaan en Festival Classique
 Familievoorstellingen
 Samenwerking met Jeugdfonds Cultuur en Stichting
 Leergeld (stimuleren cultuurbeoefening)
 Talentenfluisteraars (KEK2)
 Bezoek door basisscholen onder schooltijd
 Rabobank Familiedag
 November Music / New Music 4 New Ears

Randprogramma

Workshops voor publiek
 Workshops voor amateurs
 Inleidingen (Schatbewaarders)
 Presentaties Vrijplaatsen
 Landschapskunst/lichtkunst

Marketing

Samenwerking met SPOT Groningen
 Prijswinnaars Nederlandse concoursen (Cello Biënnale
 Amsterdam, Young Pianist Foundation, Nederlands
 Vioolconcours)
 Oranjewoud Label
 Video's en vlogs
 Luistervinken
 Publieksonderzoek

Talentontwikkeling

Station Noord
 Prins Claus Conservatorium
 Nieuwe Maker Cora Burggraaf
 Popfabryk
 Nederlands Vioolconcours
 Prinses Christina Concours

Samenwerkingen

SPOT Groningen (educatie, cross-marketing)
 Museum Belvédère en Stichting TIJD
 Fries Klassiek
 PODIUM
 Beethoven Fest
 Musica

Toegankelijkheid/inclusie

Festivalbandjes via Voedselbank, Stichting Leergeld,
 Vluchtelingenwerk
 De Toegift
 Vrijwilligers via Band of Volunteers / New Faces
 Proeftuin-ontbijt

Financiën

Gesprek met FPK over solvabiliteit
 Meer inkomsten Proeftuin-restaurant en horeca
 Meer zakelijke arrangementen
 Meer sponsors
 Meer Vrienden > algemene reserve

Gedragcodes

Fair Practice Code
 Code Diversiteit & Inclusie
 Code Cultural Governance

Extra:

Profileren met locatiespecifieke concerten en
 compositieopdrachten
 Onderzoek naar structurele vernieuwing van het
 klassieke-muziekgenre

VERKLARING

Ondergetekende toezichthouders en bestuurders verklaren kennis te hebben genomen van bovenstaand jaarverslag van Stichting Oranjewoud Festival 2024 en akkoord te zijn met de inhoud ervan.

Leeuwarden/Heerenveen/Oranjewoud/Amersfoort, 18 april 2025

Was getekend

Ira Judkovskaja
Voorzitter

Was getekend

Ruud van Zuilen
Toezichthouder

Was getekend

Iqbal Aslam
Toezichthouder

Was getekend

Wilko Jan Aardema
Toezichthouder

Was getekend

Piet Bandell
Toezichthouder

Was getekend

Miranda van Drie
Directeur-bestuurder

Was getekend

Yoram Ish-Hurwitz
Directeur-bestuurder

