



Jurjen Remmelts (11) componeert hinkelend: „Ik vind dit een hele grappige manier om muziek te maken.” FOTO: NIELS DE VRIES

# Hinkelen voor mini-opera

JOSÉ HULSING

**ORANJEWOUDE Muziek maken hoeft niet ingewikkeld te zijn. Op het terrein van het Oranjewoud Festival stellen basisscholieren uit Heerenveen in een ochtend een mini-opera samen. „Kinderen zijn creatieve mensen.”**

Klink, stap, sprong. De jonge componist Eva Beunk (25) heeft een grappige en toegankelijke manier bedacht om haar passie te delen met kinderen. Zelf schreef ze haar eerste minicompositie toen ze elf was. Donderdag- en vrijdagochtend laat ze basisscholieren uit Heerenveen met behulp van hinkelvlakken op de grond ook een eigen melodietje componeren.

De hinkelvlakken zijn zwart, wit en blauw, kleuren die horen bij drie groepen leerlingen met instrumenten als triangels, shakers, woodblokken, trommels, bellen en ritmestokjes. Eén leerling, de componist, springt van kleur naar kleur en bepaalt zo welke groep muzikanten mag spelen. Met zijn lichaam geeft hij aan of ze hard of zacht, snel of langzaam mogen gaan.

„Bijzonder om te zien”, zegt meester Roy de Vries van De Optimist in Heerenveen. Hij doet met veertien leerlingen uit groep zeven mee met

het programma Festival als Klaslokaal, onderdeel van het Oranjewoud Festival. In totaal zijn er bijna vierhonderd basisscholieren die op donderdag- en vrijdagochtend deelnemen aan de verschillende workshops.

De leerlingen van meester Roy zijn de dag begonnen bij Victoria Nair-Price die de kinderen in de grote tipi op het festivalterrein laat spelen op haar eco-instrumenten, zelfgemaakt van afval zoals lege siroopflessen, conservenblikken, metalen doppen en regenpijpen. Ze doen dieren na met hun drumstellen, xylofoons en shakers, ze laten het stormen in het bos en spelen mee op de beat van de Miami Sound Machine (Conga!)

Leerling Jurjen Remmelts (11) geniet met volle teugen. „Ik vind dit een hele grappige manier om muziek te maken. De muziekles op school is eigenlijk best wel saai. Je moet de hele tijd één opdracht doen en hier mag je helemaal zelf bepalen hoe je muziek maakt.”

Dat is precies wat Remy Alexander van Festival Oranjewoud wil bereiken. „Wij zeggen al heel jong tegen onze kinderen: hier heb je potlood en papier, ga maar lekker tekenen. Wij zeggen niet: ga maar lekker muziektukken maken. Muziekles is vaak gekaderd. Met Festival als klas-

lokaal stimuleren wij kinderen om de muziek te maken die ze zelf willen. Kinderen zijn hele creatieve mensen. Die hebben geen drempel om zelf aan de slag te gaan.”

Alexander is programmaleider van Family Zone, een onderdeel van het Oranjewoud Festival speciaal voor kinderen en hun familie – vorig jaar trok dat zo'n 2000 mensen. Twee jaar geleden werden voor het eerst basisscholieren uitgenodigd om voorafgaand aan het festival muziekspelletjes te doen op het terrein.

Met het initiatief wil Alexander kinderen kennis laten maken met klassieke muziek en ze verleiden meer zelf te gaan spelen, maken, beleven en genieten en dit ook te delen met hun ouders. „Een aantal jaren geleden kwamen er vooral kinderen naar het festival die sowieso al met hun ouders naar voorstellingen gaan. Die blijven natuurlijk welkom. Maar je wilt ook die andere groep bereiken. Als ze al met school geweest

zijn, haalt dat een drempel weg om in het weekend ook met hun ouders langs te komen.”

Sinds vorig jaar werken de kinderen tijdens Festival als Klaslokaal samen aan een mini-opera. Ze schrijven het verhaal, componeren de ouverture (openingsstuk) en de rest van de muziek en verven decorstukken. Dit keer allemaal rondom de verjaardag van Hermelijn. „We vragen de kinderen: wat gaat er gebeuren, wat wil je horen, wat wil je zien? Vervolgens gaan we daar in de workshops mee aan de slag.”

De mini-opera – bedacht door kinderen en uitgevoerd door professionele musici – wordt na de workshops opgevoerd voorafgaand aan de afsluitende voorstelling *Just press play*. In het publiek hoor je de kinderen fluisteren: „Dit is ons stukje. Dit heb ik gemaakt.” Volgend jaar willen Alexander en zijn collega's het nog grootser aanpakken. Dan gaan ze in april en mei al bij de deelnemende scholen langs om met elke klas alvast een liedje te maken, die vervolgens op de muzikale dag zelf aaneengereggen worden tot één verhaal. „Op die manier kunnen ze zelf ook meedoen aan de voorstelling. Een ochtend is gewoon te kort om het te laten bekijken. Dan staan ze hulpeloos te kijken op het podium: Ooh help, wat moet ik nu?”

*‘De muziekles op school is eigenlijk best wel saai’*